Bach a-t-il inventé la musique ?

Musique et Grands Compositeurs · le « père de la musique »



Scanner pour voir la vidéo
4 min 56

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale, cycles 2 et 3 · « Écouter, comparer et commenter » : reconnaître à l'oreille un instrument seul ou plusieurs instruments ; « Explorer, imaginer et créer » : jouer avec le corps (mains, pieds), imaginer une représentation de la musique ; « Échanger, partager » : se répondre en musique, à deux. Repère : une grande œuvre du patrimoine (musique baroque).

Objectifs pédagogiques

taxonomie de Bloom, du plus simple au plus complexe

	Intitulé · niveau	À la fin de la séance, l'élève est capable de…	Critère de réussite · évalué par
O1	**Vrai ou faux ?** 1 Mémoriser	**Retrouver** si une phrase sur Bach et sa musique est vraie ou fausse, d'après la vidéo.	4 phrases justes sur 5 ; 1 quiz sur 2. Ex. 2, 5
O2	**Le surnom de Bach** 3 Appliquer	**Utiliser** une clé de symboles pour décoder le surnom de Bach.	Surnom entièrement décodé. Ex. 3
O3	**La conversation musicale** 3 Appliquer	**Jouer** à deux une conversation musicale : 4 sons avec les mains, 4 sons des pieds en réponse.	3 échanges réussis, en changeant de rôle. Ex. 4
O4	**Quel instrument ?** 4 Analyser	**Distinguer** à l'écoute, sans les images, l'orgue, l'orchestre, le clavier et le violoncelle seul.	3 extraits justes sur 4. Ex. 1
O5	**Mon disque pour l'espace** 6 Créer	**Imaginer** et dessiner ce que la musique de Bach évoque, puis le présenter à l'oral.	Dessin + 1 élément entendu cité à l'oral. Ex. 6

L'essentiel

- Jean-Sébastien Bach naît en 1685 à Eisenach, en Allemagne, dans une famille de musiciens. Orphelin à 10 ans, il apprend le clavier avec son grand frère, organiste.
- Organiste extraordinaire, il joue avec les mains… et avec les pieds, sur le pédalier.
- 1721 : les six Concertos brandebourgeois, où les instruments se répondent comme dans une conversation.
- À Leipzig, il dirige le chœur de l'église Saint-Thomas et compose une cantate presque chaque semaine. 20 enfants ; un prélude pour ses élèves, des suites pour violoncelle seul.
- Mort en 1750, redécouvert en 1829 grâce à Mendelssohn. Il n'a pas inventé la musique, mais des générations de musiciens ont appris avec ses chefs-d'œuvre : « le père de la musique ».

Les mots à expliquer

un organiste : un musicien qui joue de l'orgue.

le pédalier : les grandes touches de l'orgue que l'on joue avec les pieds.

un clavier : la rangée de touches que l'on enfonce pour jouer (orgue, clavecin, piano).

une cantate : un morceau pour chanteurs et orchestre.

un chœur : un groupe de chanteurs qui chantent ensemble.

une suite : plusieurs morceaux qui se suivent, ici pour le violoncelle tout seul.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

La petite étincelle

Vidéos éducatives pour les 6 à 12 ans

GUIDE ENSEIGNANT / PARENT · MUSIQUE

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Déroulé 45 min

5 min **Avant.** Poser la question du titre : « Bach a-t-il inventé la musique ? » Vote à main levée, sans corriger.

5 min **Vidéo.** Regarder la vidéo en entier, puis revenir au vote.

10 min **Écoute à l'aveugle.** Activité 1, écran caché (les images montrent l'instrument). Lancer chaque extrait juste après « Écoute ! » : extrait 1 = 3:18 à 3:34, extrait 2 = 1:16 à 1:33, extrait 3 = 2:53 à 3:09, extrait 4 = 1:58 à 2:14 (minutage de la vidéo YouTube). **O4**

10 min **Fiche.** Activités 2, 3 et 5, consignes lues par l'adulte. **O1, O2**

8 min **Défi.** La conversation musicale (activité 4), assis, par deux ; l'adulte montre d'abord l'exemple. **O3**

7 min **Dessin.** Réécouter l'extrait préféré pendant l'activité 6, puis présenter son disque à l'oral. **O5**

Questions à l'oral

1. **Comment Bach joue-t-il de l'orgue ?** 1 Mémoriser
   Avec les mains… et avec les pieds, sur les grandes touches du pédalier.
2. **Bach a-t-il inventé la musique ?** 2 Comprendre
   Non : la musique existait depuis très longtemps. Mais il a écrit tant de chefs-d'œuvre que des générations de musiciens ont appris avec lui.
3. **Dans les Concertos brandebourgeois, que font les instruments ?** 2 Comprendre
   Ils se répondent, comme dans une conversation.
4. **Quelle différence entends-tu entre l'extrait 1 et l'extrait 4 ?** 4 Analyser
   Extrait 1 : un seul instrument, le violoncelle. Extrait 4 : plusieurs instruments qui se répondent (l'orchestre).
5. **Quel morceau de Bach mettrais-tu sur un disque pour l'espace ? Pourquoi ?** 5 Évaluer
   Réponse libre, justifiée par un élément entendu (l'orgue impressionnant, le prélude lumineux…).

Corrigé de la fiche élève

Activité 1. 1 → violoncelle · 2 → orgue · 3 → clavier · 4 → orchestre.

Activité 2. faux · vrai · vrai · faux (20 enfants) · vrai.

Activité 3. LE PÈRE DE LA MUSIQUE.

Activité 4. Toutes les cases peuvent être cochées : on valorise l'écoute de l'autre et la « réponse » de 4 sons.

Activité 5. ruisseau · dans l'espace.

Activité 6. Dessin libre ; l'enfant coche son extrait préféré et explique à l'oral ce que la musique lui fait imaginer.

Pour aller plus loin. Écouter : « Le Prélude en do majeur de Bach » et « La Toccata et fugue de Bach », en entier avec la partition animée · **Musique** : « Vivaldi et les Quatre Saisons » (un « Le savais-tu ? » y parle de Bach)

Version DYS. Mêmes exercices, même numérotation, même corrigé que la fiche élève, composés en OpenDyslexic, en plus gros caractères, avec des interlignes et des cases plus grands. Lire les consignes à voix haute ; accepter les réponses orales.

Précautions. Activité 1 : faire écouter le son seul, écran caché. Activité 4 : rester assis (pas de saut), taper des pieds sans trop de force ; un geste de l'adulte veut dire « silence ».

Idée de séquence : les écoutes intégrales

En 2e séance, écouter en entier le Prélude en do majeur (au clavier), puis la Toccata et fugue (à l'orgue), en suivant l'étincelle sur la partition animée. Les élèves retrouvent deux instruments de l'activité 1 et comparent : un prélude « tout simple et lumineux », un orgue impressionnant.



Le Prélude en do majeur

Le prélude « tout simple et lumineux » de la vidéo, en entier : suis l'étincelle qui saute de note en note !



La Toccata et Fugue

Le grand air d'orgue de Bach, en entier, avec la partition animée !

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.