Beethoven : composer sans entendre

Musique et Grands Compositeurs · peut-on composer sans entendre ?



Scanner pour voir la vidéo
4 min 54

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale, cycles 2 et 3 · « Écouter, comparer et commenter » : reconnaître des œuvres à l'écoute, repérer un motif ; « Explorer, imaginer et créer » : inventer, noter et jouer un motif rythmique ; « Échanger, partager » : chanter ensemble, à voix haute puis dans sa tête, en suivant un chef. Repère : de grandes œuvres du patrimoine, dont l'hymne de l'Europe.

Objectifs pédagogiques

taxonomie de Bloom, du plus simple au plus complexe

	Intitulé · niveau	À la fin de la séance, l'élève est capable de…	Critère de réussite · évalué par
O1	**Les mots de Beethoven** 1 Mémoriser	**Retrouver** un mot de la vidéo à partir de sa définition (chœur, improviser, Bonn, Vienne, symphonie…).	2 devinettes sur 3 et 5 mots croisés sur 7. **Ex. 4 et 6**
O2	**Écoute à l'aveugle** 2 Comprendre	**Reconnaître** à l'écoute quatre œuvres de Beethoven grâce à ce qu'on entend.	3 extraits reliés justes sur 4. **Ex. 1**
O3	**La musique dans ma tête** 3 Appliquer	**Continuer** une mélodie connue dans sa tête, puis la reprendre à voix haute au bon endroit, avec le groupe.	Reprise ensemble au bon endroit, 2 fois sur 3. **Ex. 2**
O4	**Le motif de la 5e** 3 Appliquer	**Reproduire** en frappés le motif « trois sons courts, un son long ».	Motif tapé juste 3 fois de suite. **Ex. 3**
O5	**Mon motif à moi** 6 Créer	**Inventer**, dessiner et jouer un motif de 4 sons courts ou longs, que les autres répètent.	4 symboles dessinés, motif joué 2 fois pareil. **Ex. 3**

L'essentiel

- Né à Bonn, en Allemagne, en 1770, Beethoven travaille le piano des heures, parfois la nuit. Premier concert à 7 ans ; à 21 ans, il part à Vienne, « la ville de la musique », où il éblouit le public en improvisant.
- Vers 28 ans, il entend de moins en moins bien, mais il continue à composer : il entend la musique dans sa tête. Ses amis lui parlent en écrivant dans de petits cahiers.
- La Lettre à Élise est publiée après sa mort (qui était Élise ? mystère). La 5e symphonie (1808) commence par quatre notes célèbres : « pom pom pom pom ». La Pastorale : la nature, avec des oiseaux et un orage.
- 1824, première de la 9e : sourd, il n'entend pas le public ; une chanteuse le fait se retourner : la salle applaudit et agite des mouchoirs. L'Ode à la joie (l'amitié entre tous les hommes) est devenue l'hymne de l'Europe.
- Mort à Vienne en 1827. Oui, on peut composer sans entendre !

Les mots à expliquer

sourd : qui n'entend pas ou presque pas.

improviser : inventer la musique en jouant.

une symphonie : un grand morceau pour orchestre, souvent en plusieurs parties.

un chœur : un groupe de chanteurs qui chantent ensemble.

un hymne : un chant qui représente un pays ou un groupe de pays (l'Ode à la joie pour l'Europe).

un motif : quelques notes qui reviennent, comme le « pom pom pom pom » de la 5e.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

La petite étincelle

Vidéos éducatives pour les 6 à 12 ans

GUIDE ENSEIGNANT / PARENT · MUSIQUE

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Déroulé 45 min

5 min **Avant.** Chanter ou faire écouter l'Ode à la joie : « Connais-tu cet air ? À ton avis, peut-on composer de la musique sans l'entendre ? »

5 min **Vidéo.** Regarder la vidéo en entier.

10 min **Écoute à l'aveugle.** Activité 1, écran caché : extrait 1 = 2:19 à 2:34, extrait 2 = 3:32 à 3:50, extrait 3 = 1:23 à 1:38, extrait 4 = 2:49 à 3:05 (minutage de la vidéo YouTube, juste après « Écoute ! »). **O2**

7 min **Jeu.** La musique dans ma tête (activité 2) : l'adulte est le chef ; refaire 2 ou 3 fois en changeant le moment du silence. **O3**

8 min **Défi.** Le motif de la 5e (activité 3) : réécouter 2:19 à 2:34, taper le motif, puis chacun joue son motif et la classe le répète. **O4, O5**

10 min **Fiche.** Activités 4, 5 et 6, consignes lues par l'adulte. **O1**

Questions à l'oral

1. **Où et quand Beethoven est-il né ?** 1 Mémoriser
   À Bonn, en Allemagne, en 1770.
2. **Comment Beethoven fait-il pour composer alors qu'il n'entend plus ?** 2 Comprendre
   Il entend la musique dans sa tête : il connaît si bien les notes qu'il peut imaginer les sons sans les entendre.
3. **À la première de la 9e, pourquoi une chanteuse fait-elle se retourner Beethoven ?** 2 Comprendre
   Il est complètement sourd : il n'entend pas le public. En se retournant, il voit toute la salle applaudir et agiter des mouchoirs.
4. **Qu'est-ce qui t'a aidé à reconnaître chaque extrait ?** 4 Analyser
   Par exemple : les quatre notes répétées de la 5e, la mélodie connue de l'Ode à la joie, un petit morceau calme pour la Lettre à Élise…
5. **Le camarade disait : « Pour faire de la musique, il faut entendre ! » Avait-il raison ?** 5 Évaluer
   Non : Beethoven a écrit plusieurs de ses plus grandes œuvres en étant sourd. Accepter toute réponse argumentée.

Corrigé de la fiche élève

Activité 1. 1 → C (la 5e symphonie) · 2 → D (l'Ode à la joie) · 3 → A (la Lettre à Élise) · 4 → B (la Pastorale).

Activité 2. Toutes les cases peuvent être cochées : on valorise la reprise de tous ensemble, au même endroit de la mélodie.

Activité 3. Le motif de la 5e : trois sons courts, un son long. Motif inventé libre : 4 symboles (rond ou trait), joué deux fois de la même façon.

Activité 4. un chœur · improviser · des petits cahiers.

Activité 5. des mouchoirs · à 7 ans.

Activité 6. Horizontal : 2 SYMPHONIE, 5 BONN, 6 CARNET, 7 SOURD. Vertical : 1 VIENNE, 3 JOIE, 4 PIANO.

Pour aller plus loin. Écouter : « La 5e symphonie de Beethoven » et « Lettre à Élise et Clair de lune », en entier avec la partition animée · **EMC** : l'Ode à la joie, hymne de l'Europe : un poème sur l'amitié entre tous les hommes
Version DYS. Mêmes exercices, même numérotation, même corrigé que la fiche élève, composés en OpenDyslexic, en plus gros caractères, avec des interlignes et des cases plus grands. Lire les consignes à voix haute ; accepter les réponses orales.
Précautions. Activité 1 : faire écouter le son seul, écran caché (les images de la vidéo donnent la réponse). Activité 2 : convenir des deux gestes du chef (main fermée = dans sa tête ; main ouverte = à voix haute). Parler de la surdité avec bienveillance : un élève ou un proche peut être concerné.

Idée de séquence : deux écoutes intégrales

En 2e séance, « La 5e symphonie de Beethoven » raconte d'où viendraient les quatre notes, puis fait écouter tout le 1er mouvement avec la partition animée : les élèves lèvent la main à chaque fois qu'ils entendent le motif de l'activité 3. En 3e séance, « Lettre à Élise et Clair de lune » : comparer la douce Élise et le dernier mouvement, très vite et très agité.



La 5e symphonie de Beethoven
D'où viennent les quatre notes « pom pom pom pom » ? Découvre-le, puis écoute tout le 1er mouvement !



Lettre à Élise et Clair de lune
Écoute-les en entier et suis l'étincelle qui danse sur la partition !

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.