Prénom : ..... Date : .....

Je danse avec Casse-Noisette

Éducation musicale · écoute de la vidéo « Casse-Noisette : 4 danses en entier »

1 J'écoute et je remarque



J'écoute la danse de la Fée Dragée, les yeux fermés. Puis je dessine ou j'écris ce que j'ai remarqué.

de 2:37 à 3:40

un instrument ? un personnage ? une ambiance ? ce que je ressens ?

2 Les contraires de la musique



Je réécoute chaque petit moment (l'adulte met la vidéo au bon endroit), puis j'entoure le bon mot.



Le célesta de la Fée
à 2:37
◯ aigu ◯ grave



Le Trépak
à 4:32
◯ vite ◯ lent



Le Thé : les flûtes
à 5:51
◯ aigu ◯ grave



Le Thé : les bassons
à 5:51
◯ aigu ◯ grave

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

3 Je trace la musique



Pendant que j'écoute, je dessine des lignes qui suivent la musique : des vagues, des zigzags, des points…

La Marche

0:23

La Fée Dragée

2:37

Le Trépak

4:32

Par exemple :  doux, ça coule  vite et fort lent et calme

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

4 À moi de jouer avec la musique !

Pendant l'écoute, je participe ! Puis je coche ce que j'ai réussi.

Je marche autour du sapin — à 0:23

Je marche sur les temps, autour d'un sapin imaginaire.

☐ **J'ai marché sur les temps.**

J'appelle, tu réponds — à 0:23

Un groupe lève les bras à l'appel des cuivres, l'autre répond avec les violons.

☐ **J'ai joué mon rôle.**

Je danse comme la Fée — à 2:37

Je danse sur la pointe des pieds, tout doucement, avec le célesta.

☐ **J'ai dansé tout léger.**

J'accélère avec le Trépak — à 4:32

Je tape des mains, de plus en plus vite quand ça accélère à la fin.

☐ **J'ai suivi la vitesse.**

5 À nous d'inventer : l'appel et la réponse

En deux groupes, on invente un appel et sa réponse, avec la voix et le corps.

1 On choisit nos sons

☐ **l'appel : « ta-ta-taaa ! »**

☐ **la réponse : « la-la-la »**

☐ **l'appel en tapant des mains**

☐ **la réponse avec les pieds**

2 On joue

Le groupe 1 lance l'appel, le groupe 2 répond. On recommence en changeant : plus fort, plus doux, plus vite…

3 On réécoute la Marche (0:23)

Qu'est-ce qui ressemble à notre jeu ? Je coche.

☐ **des instruments appellent** ☐ **d'autres répondent** ☐ **ça recommence plusieurs fois**

☐ **tout le monde joue tout le temps**

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

6 Ma boîte à mots

Après l'écoute, je relie chaque mot de musicien à ce qu'il veut dire.

le célesta ●	● aller de plus en plus vite
un ballet ●	● un son bas, comme les bassons
accélérer ●	● une histoire racontée par la danse et la musique
la pulsation ●	● un clavier qui sonne comme des clochettes
aigu ●	● un son haut, comme les flûtes
grave ●	● les temps réguliers sur lesquels je marche

7 La carte d'identité de l'œuvre

Je complète la carte : je coche, j'entoure, puis je dis (ou j'écris) ma danse préférée.

Titre : Casse-Noisette (suite du ballet)
Compositeur : Piotr Ilitch Tchaïkovski
Année : 1892

Combien de danses dans la vidéo ?
◯ 2 ◯ 4 ◯ 6

L'instrument de la Fée Dragée :
◯ le célesta ◯ la trompette
◯ le tambour

Mon avis : j'entoure

Ma danse préférée, et pourquoi :

_____

☺ 😐 ☹ Après chaque activité, je colorie le visage qui me ressemble : « J'ai réussi », « J'ai eu un peu de mal », « C'était difficile ».

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.