Casse-Noisette : 4 danses

Écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
7 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale (ressources eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent sans cesse, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (1 à 3), jouer et danser (4), inventer (5), échanger (1, 7).

Les repères travaillés

familles de repères eduscol

Timbre et hauteur	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
le célesta ; flûtes aiguës, bassons graves	la marche, le Trépak qui accélère	la Fée Dragée tout en douceur, le Trépak énergique	l'appel et la réponse ; le haut et le bas ensemble	4 danses très différentes

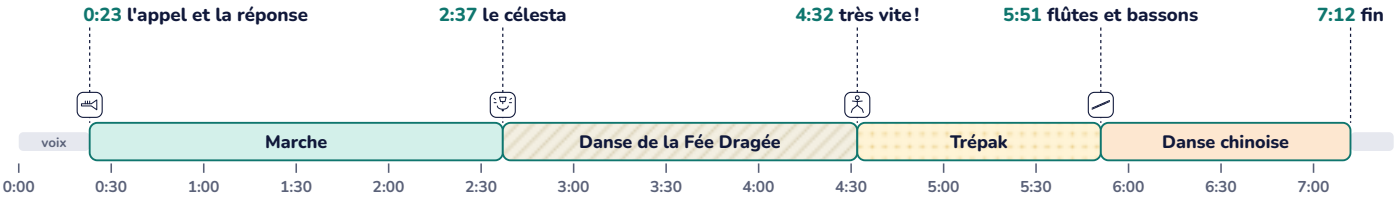
Objectifs

taxonomie de Bloom

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter — 2 Comprendre	**Décrire** librement ce qu'il a entendu.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Contraires — 2 Comprendre	**Distinguer** aigu / grave, vite / lent.	3 réponses sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer — 3 Appliquer	**Représenter** par des lignes le caractère d'une danse.	3 tracés différents **Ex. 3**
04	Jouer — 3 Appliquer	**Marcher**, **répondre** à l'appel, **danser**, **accélérer** avec la musique.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Inventer — 6 Créer	**Créer** en groupe un jeu d'appel et de réponse.	la réponse suit l'appel **Ex. 5**
06	Les mots — 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à ce qu'il a vécu.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 6**
07	Mon avis — 5 Évaluer	**Justifier** sa danse préférée par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise du morceau

minutage de la vidéo YouTube · 4 danses



Déroulé

2 séances de 40 min

Séance 1

5 min Écoute ouverte. 2:37 à 3:40 (la Fée Dragée), yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».
15 min Contraires et tracés. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.
15 min Jouer. Activité 4, debout, dans un espace dégagé.
5 min Mots. Activité 6 : on nomme ce qu'on vient de vivre.

Séance 2

15 min Inventer. Activité 5 en deux groupes, puis réécoute de la Marche pour comparer.
10 min Écoute intégrale. Toute la vidéo, en suivant la frise : on danse chaque danse.
15 min Partager. Activité 7 : chacun dit sa danse préférée.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.
Ex. 2. célesta : aigu · Trépak : vite · flûtes : aigu · bassons : grave.
Ex. 3. Libre : des pas réguliers pour la Marche, des points légers pour la Fée, des zigzags pour le Trépak.
Ex. 4. On valorise la participation ; le Trépak accélère encore à la fin.
Ex. 5. Libre ; dans la Marche, des instruments appellent et d'autres répondent, plusieurs fois.
Ex. 6. célesta → les clochettes · ballet → l'histoire dansée · accélérer → de plus en plus vite · pulsation → les temps · aigu → les flûtes · grave → les bassons.
Ex. 7. 4 danses · le célesta.

Évaluation. Formative, par observation, sans note. L'enfant s'auto-évalue (« J'ai réussi » et les visages) ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. Pour danser, on dégage l'espace ; au Trépak, on accélère sur place, sans courir.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.