L'Automne de Vivaldi

Histoire et écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
16 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2 **Programme.** Éducation musicale (eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (activités 1 à 3), danser et jouer (4), créer (6), échanger (7).

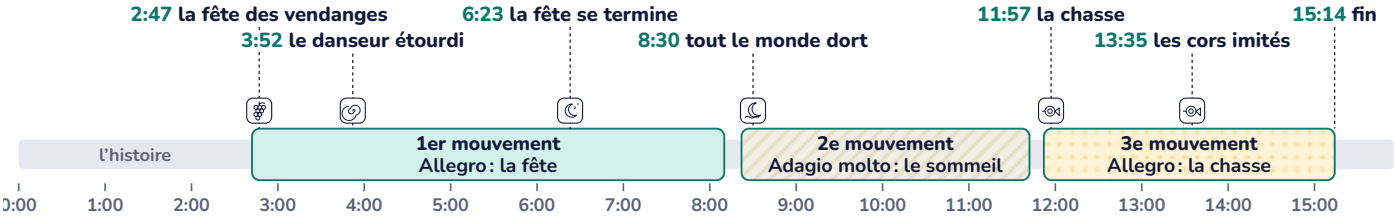
Les repères travaillés *familles de repères eduscol*

Timbre	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
les cordes imitent les cors	une danse joyeuse ; un sommeil très lent	la sourdine : un son tout doux	le violon solo au-dessus de l'orchestre	3 tableaux : fête, sommeil, chasse

Objectifs *taxonomie de Bloom*

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** ce que chaque mouvement lui fait imaginer.	1 image par mouvement Ex. 1
02	Repérer · 2 Comprendre	**Identifier** le zigzag, le son tout doux, les cors imités.	3 réponses sur 4 Ex. 2
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** le zigzag du violon par une ligne qui monte et descend.	suit aigu et grave Ex. 3
04	Jouer · 3 Appliquer	**Danser** la ronde, **tourner**, **s'endormir**, **imiter** les cors.	3 actions sur 4 Ex. 4
05	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à leur sens.	5 liaisons justes sur 6 Ex. 5
06	Inventer · 6 Créer	**Créer** en groupe une danse des vendanges en 3 temps.	ronde, solo, sommeil Ex. 6
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son moment préféré par un élément entendu.	1 raison musicale Ex. 7

La frise de la vidéo *minutage de la vidéo YouTube · l'histoire, puis les 3 mouvements*



Déroulé *2 séances de 40 min*

Séance 1

8 min L'histoire. La vidéo de 0:05 à 2:37 : la Pietà, le sonnet, les partitions retrouvées.
7 min Écoute ouverte. Activité 1 : 1 min à 2:42, 8:22 et 11:52 ; « Qu'est-ce qui change ? ».
13 min Repérer et tracer. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.
12 min Jouer. Activité 4, debout, dans un espace dégagé.

Séance 2

5 min Mots. Activité 5 : on nomme ce qu'on a vécu.
15 min Inventer. Activité 6 en groupes, puis réécoute de 2:47 à 6:40 pour comparer.
12 min Écoute suivie. De 8:22 à 15:14, en suivant la frise.
8 min Partager. Activité 7 : chacun dit son moment préféré.

Évaluation. Formative, sans note : l'enfant s'auto-évalue (visages, « J'ai réussi ») ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. On tourne lentement, dans un espace dégagé. Les cors sont imités à la voix, sans geste de fusil.

Corrigé

Ex. 1. Libre : une fête (vif), le sommeil (lent, doux), une chasse (vif).
Ex. 2. la fête : joyeuse · le violon : monte et descend · le sommeil : tout doux · les cors : des violons.
Ex. 3. Grand cadre : la ligne monte et descend, en zigzag. Petit cadre : libre (souvent lent et calme).
Ex. 4. On valorise la participation.
Ex. 5. sourdine → son tout doux · cordes → violons, altos · violon solo → seul · mouvement → une partie · Adagio molto → très lent · partition → musique écrite.
Ex. 6. un groupe qui danse, un violon qui zigzague, puis tout devient calme ; pas de paroles.
Ex. 7. Amsterdam · 12 · des partitions de sa main · fête, sommeil, chasse (la grêle est dans L'Été).

Pour aller plus loin Comparer deux sommeils : le berger du Printemps (vidéo « Le Printemps de Vivaldi », 6:43) et le grand sommeil de L'Automne (8:30). Lequel est le plus lent ? le plus doux ? Même jeu avec les deux danses (2:47 ici, 9:49 dans Le Printemps).

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.