L'Été de Vivaldi

Histoire et écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
14 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2 **Programme.** Éducation musicale (eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (activités 1 à 3), jouer (4), créer (6), échanger (7).

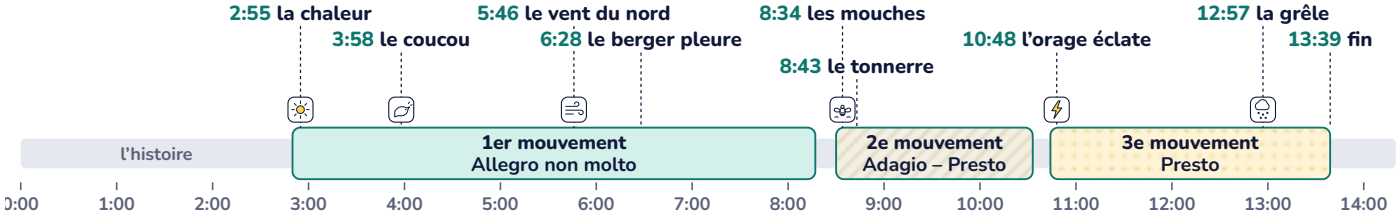
Les repères travaillés *familles de repères eduscol*

Timbre	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
le violon solo : le coucou ; les violons : les mouches	la chaleur qui écrase ; le Presto, très vite	très doux, coupé de silences ; puis vite et fort	le violon solo sur l'orchestre	3 mouvements : chaleur, mouches, orage

Objectifs *taxonomie de Bloom*

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** ce qu'il a entendu et imaginé.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Repérer · 2 Comprendre	**Identifier** le doux et le fort, les instruments qui imitent.	3 réponses sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** la force de la musique par une courbe.	elle monte à l'orage **Ex. 3**
04	Jouer · 3 Appliquer	**Mimer** la chaleur, **repérer** le coucou, **taper** le tonnerre.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à leur sens.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 5**
06	Inventer · 6 Créer	**Composer** en groupe une partition illustrée, puis la jouer.	4 sons joués dans l'ordre **Ex. 6**
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son moment préféré par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise de la vidéo *minutage de la vidéo YouTube · l'histoire, puis les 3 mouvements*



Déroulé *2 séances de 40 min*

Séance 1

8 min L'histoire. De 0:05 à 2:46 : la chaleur, le sonnet, les mots écrits sur la partition.
5 min Écoute ouverte. 2:50 à 4:54, yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».
15 min Repérer et tracer. Activité 2, puis activité 3 : 5 courts extraits, un point chacun.
12 min Jouer. Activité 4, debout, toute la classe.

Séance 2

5 min Mots. Activité 5 : on nomme ce qu'on a vécu.
12 min Inventer. Activité 6 en groupes de 4, puis réécoute de 2:55 à 4:10, puis 10:48.
13 min Écoute intégrale. De 2:50 à 13:39, en suivant la frise : on lève la main au coucou et à l'orage.
10 min Partager. Activité 7 : chacun dit son moment préféré.

Évaluation. Formative, sans note : l'enfant s'auto-évalue (visages, « J'ai réussi ») ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. Le tonnerre se tape avec les pieds, sur place, sans crier ; au signal du chef, tout le monde s'arrête.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.
Ex. 2. la chaleur : doux · le coucou : le violon solo · les mouches : les violons · le tonnerre : vite et fort.
Ex. 3. La chaleur est en bas (très doux), l'orage tout en haut (fort). Les autres points : toute réponse justifiée par l'écoute.
Ex. 4. On valorise la participation ; au début, les petites notes douces sont coupées de silences.
Ex. 5. sonnet → le petit poème · imiter → faire comme · Adagio → lent · Presto → très vite · forte → fort · soliste → seul devant l'orchestre.
Ex. 6. la chaleur est douce, le coucou chante, l'orage est fort ; pas de paroles.
Ex. 7. Amsterdam · le 2e · des mots en italien · tout sauf l'avion.

Pour aller plus loin Comparer deux vents : le vent du nord de L'Été (5:46) et le vent glacé de L'Hiver (vidéo « L'Hiver de Vivaldi », 3:16). Quel instrument fait le vent ? Va-t-il vite ou lentement ?

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.