La 5e symphonie de Beethoven

Écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
11 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale (ressources eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent sans cesse, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (1 à 3), jouer (4), inventer (5), échanger (1, 7).

Les repères travaillés

familles de repères eduscol

Timbre	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
tout l'orchestre ; les cors, le hautbois seul	trois sons courts, un long ; un tempo rapide	fort, puis une mélodie plus douce	le motif passe d'un instrument à l'autre	la reprise, le retour du début, la coda

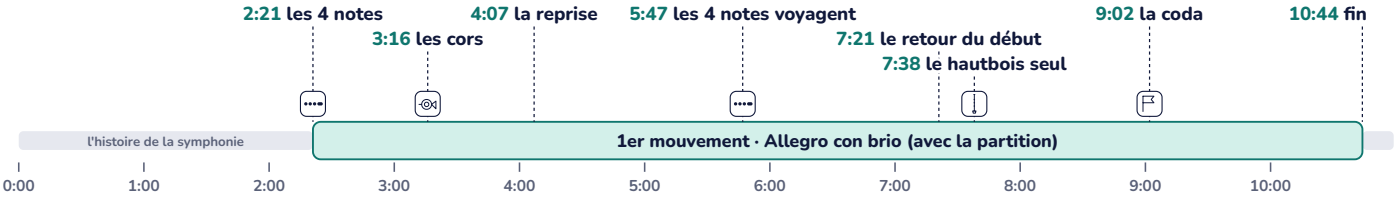
Objectifs

taxonomie de Bloom

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** librement ce qu'il a entendu.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Contraires · 2 Comprendre	**Distinguer** fort / doux, seul / ensemble.	3 réponses sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** par des lignes le caractère d'un moment.	3 tracés différents **Ex. 3**
04	Jouer · 3 Appliquer	**Taper** le motif, **s'arrêter** au silence, **repérer** le hautbois.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Inventer · 6 Créer	**Créer** en groupe un motif de 4 sons et le faire voyager.	3 courts, 1 long **Ex. 5**
06	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à ce qu'il a vécu.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 6**
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son moment préféré par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise du morceau

minutage de la vidéo YouTube · l'histoire, puis le 1er mouvement



Déroulé

2 séances de 40 min

Séance 1

5 min Écoute ouverte. 2:21 à 3:30, yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».

15 min Contraires et tracés. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.

15 min Jouer. Activité 4, toute la classe.

5 min Mots. Activité 6 : on nomme ce qu'on vient de vivre.

Séance 2

10 min L'histoire. Le début de la vidéo (0:00 à 2:21) : Vienne, le bruant jaune, la première.

15 min Inventer. Activité 5 en groupes, puis réécoute à 5:47 pour comparer.

15 min Écoute et partage. Le mouvement en entier, en suivant la frise ; activité 7.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.

Ex. 2. les 4 notes : fort · après les cors : douce · le hautbois : seul · la coda : fort.

Ex. 3. Libre : des traits forts et hachés pour les 4 notes, des vagues pour la mélodie douce.

Ex. 4. On valorise la participation ; après les 4 notes, la musique s'arrête un instant.

Ex. 5. Libre ; chez Beethoven, le motif passe d'un instrument à l'autre et revient très souvent.

Ex. 6. symphonie → pour tout l'orchestre · motif → les notes qui reviennent · reprise → on rejoue le début · solo → seul · coda → le grand final · orchestre → tous ensemble.

Ex. 7. 3 courtes + 1 longue · un orchestre · plein de fois !

Évaluation. Formative, par observation, sans note. L'enfant s'auto-évalue (« J'ai réussi » et les visages) ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. On tape le motif doucement, sur les genoux ; au signal du chef, tout le monde s'arrête.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.