La petite étincelle
Vidéos éducatives pour les 6 à 12 ans

GUIDE ENSEIGNANT / PARENT · ÉCOUTE

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

La Danse macabre de Saint-Saëns

Écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
10 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale (ressources eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent sans cesse, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (1 à 3), jouer (4), inventer (5), échanger (1, 7).

Les repères travaillés

familles de repères eduscol

Timbre	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
le violon solo qui grince, le xylophone, la harpe, le hautbois	une valse à 3 temps	le bal devient de plus en plus fort	le violon solo sur l'orchestre	une histoire : minuit, le bal, le coq

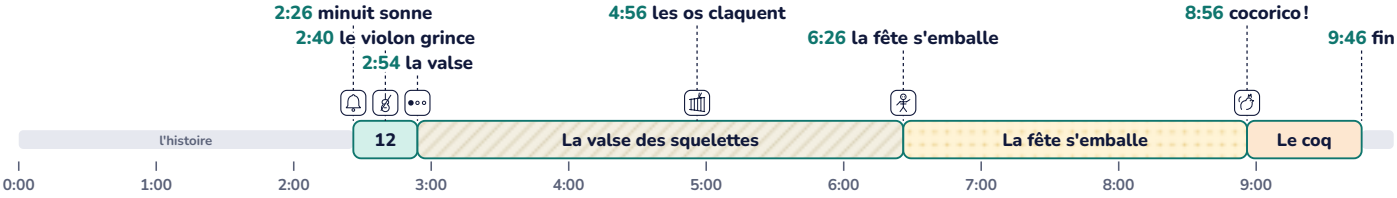
Objectifs

taxonomie de Bloom

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** librement ce qu'il a entendu.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Repérer · 2 Comprendre	**Identifier** les coups de minuit, le xylophone, le coq, le fort.	3 réponses sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** par des lignes le caractère d'un moment.	3 tracés différents **Ex. 3**
04	Jouer · 3 Appliquer	**Compter** les coups, **danser** la valse, **imiter** le xylophone.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Inventer · 6 Créer	**Créer** en groupe un bal des squelettes, de minuit au matin.	l'histoire se suit **Ex. 5**
06	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à ce qu'il a vécu.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 6**
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son ressenti par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise du morceau

minutage de la vidéo YouTube · l'histoire, puis l'œuvre en entier



Déroulé

2 séances de 40 min

Séance 1

5 min Écoute ouverte. 2:26 à 3:40, yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».
15 min Repérer et tracer. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.
15 min Jouer. Activité 4, debout, dans un espace dégagé.
5 min Mots. Activité 6 : on nomme ce qu'on vient de vivre.

Séance 2

10 min L'histoire. Le début de la vidéo (0:00 à 2:26) : le poème, le violon qui grince, la première.
15 min Inventer. Activité 5 en groupes, puis réécoute de la fin (8:56) pour comparer.
15 min Écoute et partage. L'œuvre (7 min), en suivant la frise ; activité 7.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.
Ex. 2. 12 coups · le xylophone : aigu · la fête : fort · le coq : le hautbois.
Ex. 3. Libre : une valse qui tourne, des points secs pour les os, une ligne calme pour le matin.
Ex. 4. On valorise la participation ; la valse se compte « un, deux, trois ».
Ex. 5. Libre ; chez Saint-Saëns : minuit sonne, le violon grince, les os claquent, le coq chante (pas de loup).
Ex. 6. violon solo → appelle les danseurs · xylophone → les os · harpe → minuit · hautbois → le coq · valse → 3 temps · orchestre → tous ensemble.
Ex. 7. un poème d'Henri Cazalis · le xylophone.

Évaluation. Formative, par observation, sans note. L'enfant s'auto-évalue (« J'ai réussi » et les visages) ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. Une musique « qui fait un peu peur » : on en rit avec le coq ; jamais de jeu pour effrayer un camarade.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.