Prénom : ..... **Date :** .....

Le grand appel de Mozart

Éducation musicale · écoute de la vidéo « La Petite musique de nuit de Mozart »

1 J'écoute et je remarque



J'écoute le début, les yeux fermés. Puis je dessine ou j'écris ce que j'ai remarqué.

de 0:21 à 1:30

des instruments ? une mélodie connue ? une ambiance ? ce que je ressens ?

2 Les contraires de la musique



Je réécoute chaque petit moment (l'adulte met la vidéo au bon endroit), puis j'entoure le bon mot.



Le grand appel du début
à 0:21
◯ tous ensemble ◯ un seul



Les violoncelles
à 0:40
◯ aigu ◯ grave



Le tempo
à 1:00
◯ vite ◯ lent



Le thème à 4:08
à 4:08
◯ pareil qu'au début ◯ différent

3 Je trace la musique



Pendant que j'écoute, je dessine des lignes qui suivent la musique : des vagues, des zigzags, des points…



Le grand appel **0:21**



Le thème se promène **3:33**



Le retour du thème **4:08**

Par exemple :  doux, ça coule  vite et fort lent et calme

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

4 À moi de jouer avec la musique !

Pendant l'écoute, je participe ! Puis je coche ce que j'ai réussi.

Je chante le thème — à 0:21

Je chante le grand appel du début sur « pam », avec les violons.

☐ **J'ai chanté le thème.**

Je repère la reprise — à 1:57

Je lève la main quand le début recommence : c'est la reprise !

☐ **J'ai repéré la reprise.**

Je tape la pulsation — à 0:21

Je tape doucement les temps sur mes genoux, sans accélérer.

☐ **J'ai gardé les temps.**

Haut ou bas ? — à 0:40

Je lève les bras pour la mélodie des violons, je les baisse pour les notes graves.

☐ **J'ai suivi le haut et le bas.**

5 À nous d'inventer : notre grand appel

En deux groupes, on invente un appel, d'abord tous ensemble, puis à deux hauteurs.

1 On choisit l'appel

- ☐ « pam, pa-pam, pa-pam ! »
- ☐ « Mozart, réveille-toi ! »
- ☐ un rythme tapé
- ☐ en chantant sur une note

2 On le joue

D'abord tout le monde chante la même chose ensemble. Puis les voix aiguës chantent l'appel pendant que les voix graves tiennent une note.

3 On réécoute Mozart (0:21)

Qu'est-ce qui ressemble à notre jeu ? Je coche.

- ☐ **au début, tous jouent la même mélodie**
- ☐ **puis aigus et graves jouent ensemble**
- ☐ **la musique s'arrête tout le temps**

6 Ma boîte à mots

Après l'écoute, je relie chaque mot de musicien à ce qu'il veut dire.

le thème ●	● tous les musiciens jouent la même mélodie ensemble
la reprise ●	● un son bas, comme les violoncelles et les contrebasses
l'unisson ●	● la mélodie principale, qu'on reconnaît
un mouvement ●	● une des parties du morceau
aigu ●	● un son haut, comme les premiers violons
grave ●	● on rejoue tout le début

7 La carte d'identité de l'œuvre

Je complète la carte : je coche, j'entoure, puis je dis (ou j'écris) ce que j'ai préféré.

Titre : Une petite musique de nuit, 1er mouvement
Compositeur : Wolfgang Amadeus Mozart
Année : 1787

Qui joue ?
- ◯ **des instruments à cordes**
- ◯ **un piano seul**
- ◯ **une chorale**

Mozart avait écrit combien de mouvements ?
◯ 1 ◯ 3 ◯ 5

Mon avis : j'entoure

Ce que j'ai préféré, et pourquoi :

_____

Après chaque activité, je colorie le visage qui me ressemble : « J'ai réussi », « J'ai eu un peu de mal », « C'était difficile ».

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.