La Petite musique de nuit de Mozart

Écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
6 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale (ressources eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent sans cesse, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (1 à 3), chanter et jouer (4), inventer (5), échanger (1, 7).

Les repères travaillés

familles de repères eduscol

Timbre et hauteur	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
les cordes : violons en haut, violoncelles et contrebasses en bas	joyeux et rapide (Allegro)	le grand appel, puis des passages plus doux	tous ensemble, puis la mélodie au-dessus des graves	la reprise ; le thème du début revient

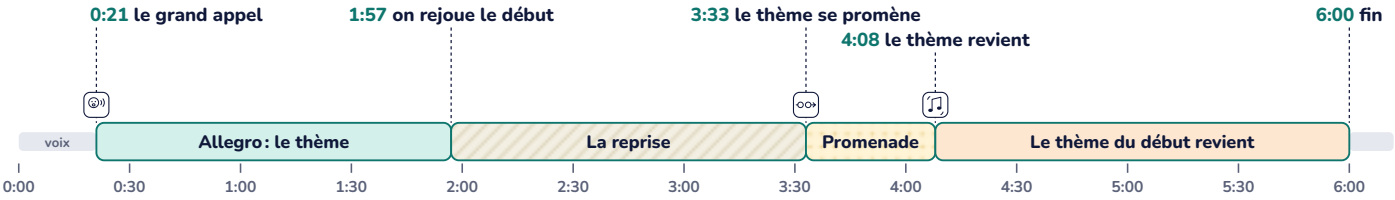
Objectifs

taxonomie de Bloom

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter — 2 Comprendre	**Décrire** librement ce qu'il a entendu.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Contraires — 2 Comprendre	**Distinguer** ensemble / seul, aigu / grave, vite / lent, pareil / différent.	3 réponses sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer — 3 Appliquer	**Représenter** par des lignes le caractère d'un moment.	3 tracés différents **Ex. 3**
04	Jouer — 3 Appliquer	**Chanter** le thème, **repérer** la reprise, **suivre** la pulsation.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Inventer — 6 Créer	**Créer** en groupe un appel à l'unisson, puis à deux hauteurs.	unisson, puis 2 hauteurs **Ex. 5**
06	Les mots — 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à ce qu'il a vécu.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 6**
07	Mon avis — 5 Évaluer	**Justifier** son avis par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise du morceau

minutage de la vidéo YouTube · le 1er mouvement en entier



Déroulé

2 séances de 40 min

Séance 1

5 min Écoute ouverte. 0:21 à 1:30, yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».
15 min Contraires et tracés. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.
15 min Jouer. Activité 4, toute la classe.
5 min Mots. Activité 6 : on nomme ce qu'on vient de vivre.

Séance 2

15 min Inventer. Activité 5 en deux groupes (voix aiguës, voix graves), puis réécoute à 0:21.
10 min Écoute intégrale. Toute la vidéo, en suivant la frise : on lève la main à la reprise.
15 min Partager. Activité 7 ; on essaie de chanter le thème tous ensemble.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.
Ex. 2. le début : tous ensemble · les violoncelles : grave · le tempo : vite · à 4:08 : pareil.
Ex. 3. Libre : de grands traits pour l'appel, une ligne qui se promène, puis le même dessin qu'au début.
Ex. 4. On valorise la participation ; la reprise arrive à 1:57.
Ex. 5. Libre ; chez Mozart, au début, tous jouent la même mélodie, puis aigus et graves jouent ensemble.
Ex. 6. thème → la mélodie qu'on reconnaît · reprise → on rejoue le début · unisson → la même mélodie ensemble · mouvement → une partie · aigu → les violons · grave → les violoncelles.
Ex. 7. des instruments à cordes · 5 mouvements.

Évaluation. Formative, par observation, sans note. L'enfant s'auto-évalue (« J'ai réussi » et les visages) ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. Chanter doucement, sans crier ; les voix graves ne forcent pas.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.