Prénom : ..... Date : .....

# Le grand orgue de Bach

Éducation musicale · écoute de la vidéo « La Toccata et fugue de Bach en entier »

## 1 J'écoute et je remarque

**J'écoute le début, les yeux fermés. Puis je dessine ou j'écris ce que j'ai remarqué.**

de 0:25 à 2:29

un instrument ? un lieu ? une ambiance ? ce que je ressens ?

## 2 Les contraires de la musique

**Je réécoute chaque petit moment (l'adulte met la vidéo au bon endroit), puis j'entoure le bon mot.**

**Les grands accords**
à 0:25
◯ fort ◯ doux

**Les pieds jouent seuls**
à 2:29
◯ aigu ◯ grave

**La fugue commence**
à 2:43
◯ une seule mélodie ◯ tout l'orgue

**Le final**
à 7:32
◯ fort ◯ doux


Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

## 3 Je trace la musique



**Pendant que j'écoute, je dessine des lignes qui suivent la musique : des vagues, des zigzags, des points…**

### La toccata — 0:25

### La fugue — 2:43

### Le final — 7:32

Par exemple : doux, ça coule — vite et fort — lent et calme


Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

## 4 À moi de jouer avec la musique !

**Pendant l'écoute, je participe ! Puis je coche ce que j'ai réussi.**

### J'ouvre grand les bras — à 0:25

À chaque grand accord, j'ouvre les bras comme les tuyaux de l'orgue.

☐ **J'ai suivi les accords.**

### Je joue avec les pieds — à 2:29

Quand les pieds de l'organiste jouent seuls, je tape doucement des pieds.

☐ **J'ai entendu les pieds.**

### Je repère la mélodie — à 2:43

Dans la fugue, je lève la main chaque fois que la mélodie du début revient.

☐ **J'ai repéré la mélodie.**

### Je tape la pulsation — à 3:30

Pendant la fugue, je tape doucement les temps sur mes genoux, sans accélérer.

☐ **J'ai gardé les temps.**

## 5 À nous d'inventer : notre fugue parlée

**En 3 groupes, la même phrase passe d'un groupe à l'autre, comme dans une fugue.**

### 1 On choisit la phrase

☐ **« Bach joue de l'orgue ! »**

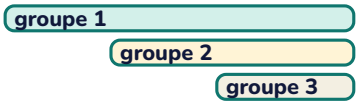
☐ **« Les pieds, les mains ! »**

☐ **en la tapant dans les mains**

☐ **en la chantant sur une note**

### 2 On la fait passer

Le groupe 1 commence ; le groupe 2 entre avec la même phrase, puis le groupe 3.




### 3 On réécoute la fugue (2:43)

Qu'est-ce qui ressemble à notre fugue ? Je coche.

☐ **la même mélodie revient** ☐ **elle passe du haut au bas** ☐ **les voix se superposent**

☐ **tout le monde commence ensemble**


Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

## 6 Ma boîte à mots

**Après l'écoute, je relie chaque mot de musicien à ce qu'il veut dire.**

| | |
|---|---|
| **la toccata** ● | ● plusieurs notes jouées ensemble |
| **la fugue** ● | ● jouer fort ou jouer doux |
| **le pédalier** ● | ● le clavier que l'organiste joue avec les pieds |
| **un accord** ● | ● un morceau qui vient du mot italien « toucher » |
| **une voix** ● | ● une ligne de mélodie |
| **une nuance** ● | ● un jeu de poursuite : la même mélodie passe d'une voix à l'autre |

## 7 La carte d'identité de l'œuvre

**Je complète la carte : je coche, j'entoure, puis je dis (ou j'écris) mon moment préféré.**

**Titre :** Toccata et fugue en ré mineur
**Compositeur :** Jean-Sébastien Bach (on le pense !)

**Quel instrument ?**
◯ **l'orgue** ◯ **le piano** ◯ **la guitare**

**Combien de parties ?**
◯ **1** ◯ **2** ◯ **3**

**L'organiste joue avec… (je coche)**
☐ **les mains** ☐ **les pieds** ☐ **la bouche**

**Mon avis :** j'entoure

**Mon moment préféré, et pourquoi :**

_____

☺ 😐 ☹ Après chaque activité, je colorie le visage qui me ressemble : « J'ai réussi », « J'ai eu un peu de mal », « C'était difficile ».


Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.