Prénom : ..... **Date :** .....

Le grand orgue de Bach

Éducation musicale · écoute de la vidéo « La Toccata et fugue de Bach en entier »

1 J'écoute et je remarque

J'écoute le début, les yeux fermés. Puis je dessine ou j'écris ce que j'ai remarqué.

de 0:25 à 2:29

un instrument ? un lieu ? une ambiance ? ce que je ressens ?

2 Les contraires de la musique

Je réécoute chaque petit moment (l'adulte met la vidéo au bon endroit), puis j'entoure le bon mot.

Les grands accords à 0:25	Les pieds jouent seuls à 2:29	La fugue commence à 2:43	Le final à 7:32
◯ fort ◯ doux	◯ aigu ◯ grave	◯ une seule mélodie ◯ tout l'orgue	◯ fort ◯ doux

3 Je trace la musique

Pendant que j'écoute, je dessine des lignes qui suivent la musique : des vagues, des zigzags, des points…

La toccata **0:25**	La fugue **2:43**	Le final **7:32**

Par exemple : doux, ça coule — vite et fort — lent et calme

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

4 À moi de jouer avec la musique !

Pendant l'écoute, je participe ! Puis je coche ce que j'ai réussi.

J'ouvre grand les bras — à 0:25

À chaque grand accord, j'ouvre les bras comme les tuyaux de l'orgue.

☐ **J'ai suivi les accords.**

Je joue avec les pieds — à 2:29

Quand les pieds de l'organiste jouent seuls, je tape doucement des pieds.

☐ **J'ai entendu les pieds.**

Je repère la mélodie — à 2:43

Dans la fugue, je lève la main chaque fois que la mélodie du début revient.

☐ **J'ai repéré la mélodie.**

Je tape la pulsation — à 3:30

Pendant la fugue, je tape doucement les temps sur mes genoux, sans accélérer.

☐ **J'ai gardé les temps.**

5 À nous d'inventer : notre fugue parlée

En 3 groupes, la même phrase passe d'un groupe à l'autre, comme dans une fugue.

1 On choisit la phrase

☐ « Bach joue de l'orgue ! »

☐ « Les pieds, les mains ! »

☐ en la tapant dans les mains

☐ en la chantant sur une note

2 On la fait passer

Le groupe 1 commence ; le groupe 2 entre avec la même phrase, puis le groupe 3.

groupe 1
groupe 2
groupe 3

3 On réécoute la fugue (2:43)

Qu'est-ce qui ressemble à notre fugue ? Je coche.

☐ **la même mélodie revient**

☐ **elle passe du haut au bas**

☐ **les voix se superposent**

☐ **tout le monde commence ensemble**

6 Ma boîte à mots

Après l'écoute, je relie chaque mot de musicien à ce qu'il veut dire.

la toccata ●	● plusieurs notes jouées ensemble
la fugue ●	● jouer fort ou jouer doux
le pédalier ●	● le clavier que l'organiste joue avec les pieds
un accord ●	● un morceau qui vient du mot italien « toucher »
une voix ●	● une ligne de mélodie
une nuance ●	● un jeu de poursuite : la même mélodie passe d'une voix à l'autre

7 La carte d'identité de l'œuvre

Je complète la carte : je coche, j'entoure, puis je dis (ou j'écris) mon moment préféré.

Titre : Toccata et fugue en ré mineur

Compositeur : Jean-Sébastien Bach (on le pense !)

Quel instrument ?
◯ **l'orgue** ◯ **le piano** ◯ **la guitare**

Combien de parties ?
◯ **1** ◯ **2** ◯ **3**

L'organiste joue avec… (je coche)
☐ **les mains** ☐ **les pieds** ☐ **la bouche**

Mon avis : j'entoure

Mon moment préféré, et pourquoi :

_____

Après chaque activité, je colorie le visage qui me ressemble : « J'ai réussi », « J'ai eu un peu de mal », « C'était difficile ».

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.