La Toccata et fugue de Bach

Écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
9 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale (ressources eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent sans cesse, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (1 à 3), jouer (4), inventer (5), échanger (1, 7).

Les repères travaillés

familles de repères eduscol

Timbre et hauteur	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
l'orgue ; les pieds jouent les notes graves	des traits très rapides, une fugue régulière	les grands accords très forts	une seule mélodie, puis plusieurs voix ensemble	toccata, fugue, puis la toccata revient

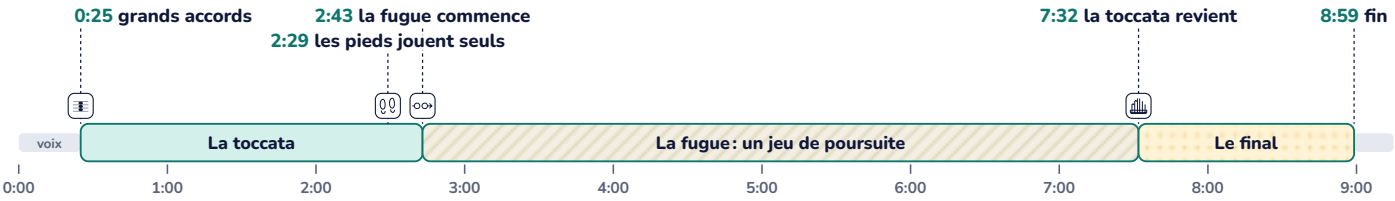
Objectifs

taxonomie de Bloom

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** librement ce qu'il a entendu.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Contraires · 2 Comprendre	**Distinguer** fort / doux, aigu / grave, seul / ensemble.	3 réponses sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** par des lignes le caractère d'un moment.	3 tracés différents **Ex. 3**
04	Jouer · 3 Appliquer	**Mimer** les accords, **taper** la pulsation, **repérer** la mélodie de la fugue.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Inventer · 6 Créer	**Créer** en groupe une fugue parlée : la même phrase passe d'un groupe à l'autre.	chaque groupe entre à son tour **Ex. 5**
06	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à ce qu'il a vécu.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 6**
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son moment préféré par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise du morceau

minutage de la vidéo YouTube · une œuvre en deux parties



Déroulé

2 séances de 40 min

Séance 1

5 min Écoute ouverte. 0:25 à 2:29, yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».
15 min Contraires et tracés. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.
15 min Jouer. Activité 4, debout, toute la classe.
5 min Mots. Activité 6 : on nomme ce qu'on vient de vivre.

Séance 2

15 min Inventer. Activité 5 en 3 groupes, puis réécoute de la fugue à 2:43 pour comparer.
10 min Écoute intégrale. Toute la vidéo, en suivant la frise.
15 min Partager. Activité 7 : chacun dit son moment préféré.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.
Ex. 2. le début : fort · les pieds : grave · la fugue : une seule mélodie · le final : fort.
Ex. 3. Libre : de grands traits pour les accords, une ligne qui court pour la fugue.
Ex. 4. On valorise la participation ; la mélodie de la fugue revient souvent.
Ex. 5. Libre ; dans la fugue, la même mélodie passe d'une voix à l'autre.
Ex. 6. toccata → vient de « toucher » · fugue → la poursuite · pédalier → le clavier des pieds · accord → notes ensemble · voix → une ligne de mélodie · nuance → fort ou doux.
Ex. 7. l'orgue · 2 parties · les mains et les pieds.

Évaluation. Formative, par observation, sans note. L'enfant s'auto-évalue (« J'ai réussi » et les visages) ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. Pas de cris pour les grands accords : on les mime ; dans l'activité 5, chaque groupe attend son tour.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.