Le Prélude en do majeur de Bach

Écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
3 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale (ressources eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent sans cesse, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (1 à 3), jouer (4), inventer (5), échanger (1, 7).

Les repères travaillés

familles de repères eduscol

Timbre	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
le piano seul, du grave à l'aigu	une pulsation régulière, le tempo ne change pas	une musique douce, sans éclat	les notes d'un accord jouées une par une ; la note grave tenue	le même dessin de notes à chaque mesure, puis la fin

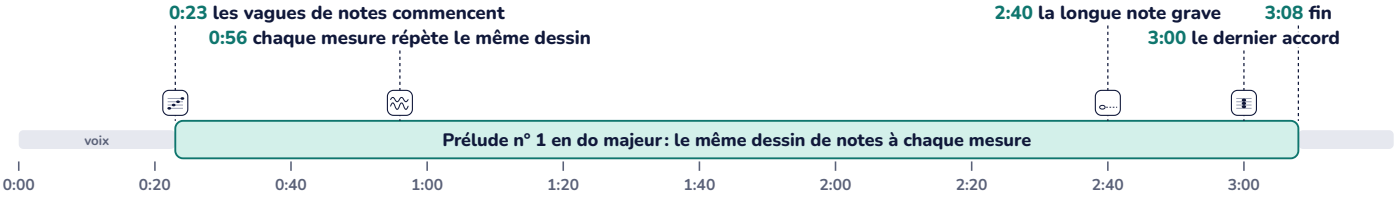
Objectifs

taxonomie de Bloom

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** librement ce qu'il a entendu.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Ce que j'entends · 2 Comprendre	**Identifier** le piano, les notes une par une, le tempo régulier.	3 réponses sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** les vagues de notes par des lignes.	3 tracés cohérents **Ex. 3**
04	Jouer · 3 Appliquer	**Taper** la pulsation, **suivre** les vagues, **tenir** la note grave.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Inventer · 6 Créer	**Créer** en groupe une vague de sons qui tourne en boucle.	la boucle reste régulière **Ex. 5**
06	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à ce qu'il a vécu.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 6**
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son avis par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise du morceau

minutage de la vidéo YouTube · un seul morceau, très court



Déroulé

2 séances de 40 min

Séance 1

5 min Écoute ouverte. 0:23 à 1:30, yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».
15 min Écouter et tracer. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.
15 min Jouer. Activité 4 sur tout le morceau (3 min), à réécouter deux fois.
5 min Mots. Activité 6 : on nomme ce qu'on vient de vivre.

Séance 2

15 min Inventer. Activité 5 en groupes, puis réécoute pour comparer.
10 min Écoute intégrale. Toute la vidéo, en suivant la frise et la partition animée.
15 min Partager. Activité 7 ; le « savais-tu ? » de Gounod.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.
Ex. 2. un piano · une par une · reste pareille · doux.
Ex. 3. Libre : des vagues régulières ; une longue ligne à la fin.
Ex. 4. On valorise la participation ; la note grave arrive vers 2:40.
Ex. 5. Libre ; chez Bach, le même dessin revient à chaque mesure.
Ex. 6. pulsation → les temps · tempo → la vitesse · motif → le dessin qui revient · accord → les notes ensemble · note tenue → la note qui dure · clavier → les touches.
Ex. 7. un piano · le même dessin de notes · pour apprendre le clavier à son fils.

Évaluation. Formative, par observation, sans note. L'enfant s'auto-évalue (« J'ai réussi » et les visages) ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. Taper doucement ; dans l'activité 5, chacun attend son tour pour garder la boucle régulière.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.