Le Printemps de Vivaldi

Histoire et écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
15 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2 **Programme.** Éducation musicale (eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (activités 1 à 3), jouer (4), créer (6), échanger (7).

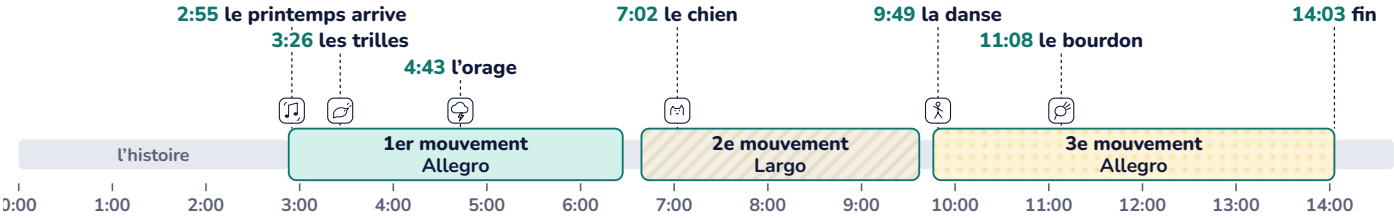
Les repères travaillés *familles de repères eduscol*

Timbre et hauteur	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
les trilles aigus des violons ; le grondement des basses	la danse sur les temps ; le Largo lent	les sources tout doux, l'orage fort	l'alto répète ses notes sous le violon solo	3 mouvements ; un vers du sonnet par passage

Objectifs *taxonomie de Bloom*

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** ce qu'il imagine pendant un passage.	2 éléments entendus Ex. 1
02	Ce que j'entends · 2 Comprendre	**Distinguer** aigu / grave, fort / doux, et l'instrument qui imite.	3 réponses sur 4 Ex. 2
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** par des lignes le caractère de 3 passages du sonnet.	3 tracés différents Ex. 3
04	Jouer · 3 Appliquer	**Imiter** les trilles, **suivre** les basses, **danser** sur les temps.	3 actions sur 4 Ex. 4
05	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de la vidéo à leur sens.	5 liaisons justes sur 6 Ex. 5
06	Inventer · 6 Créer	**Créer** en groupe un son pour chaque vers d'un petit poème.	4 sons enchaînés Ex. 6
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son moment préféré par un élément entendu.	1 raison musicale Ex. 7

La frise de la vidéo *minutage de la vidéo YouTube · l'histoire, puis les 3 mouvements*



Déroulé *2 séances de 40 min*

Séance 1

8 min L'histoire. De 0:05 à 2:51 : Venise, la Pietà, le sonnet, Louis XV.
5 min Écoute ouverte. De 4:10 à 5:40, yeux fermés ; activité 1.
15 min Repérer et tracer. Activité 2 : 4 courts extraits, un vers du sonnet chacun. Puis activité 3 : on trace en écoutant.
12 min Jouer. Activité 4, debout, toute la classe.

Séance 2

5 min Mots. Activité 5 : on nomme ce qu'on a vécu.
12 min Inventer. Activité 6 en 4 groupes, puis réécoute de 2:55 à 5:20.
13 min Écoute intégrale. De 2:53 à 14:03, en suivant la frise.
10 min Partager. Activité 7.

Évaluation. Formative, sans note : l'enfant s'auto-évalue (visages, « J'ai réussi ») ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. On frotte et on tape doucement, sans crier ; au signal du chef, tout le monde s'arrête.

Corrigé

Ex. 1. Libre : on attend l'eau qui coule, puis l'orage, puis le calme.
Ex. 2. les oiseaux : aigu · les sources : doux · l'orage : fort · le chien : l'alto.
Ex. 3. Libre : trois tracés différents (souvent des vagues douces pour les sources, une ligne calme pour le berger, des bonds pour la danse).
Ex. 4. On valorise la participation ; les trilles sont joués par trois violons.
Ex. 5. trille → la note qui tremble · alto → le chien · basses → l'orage, le bourdon · mouvement → une partie · Pietà → l'orphelinat · Concert spirituel → le concert public.
Ex. 6. des oiseaux, un orage ; pas de paroles, ni de note tenue (le bourdon arrive à 11:08).
Ex. 7. le premier · des seigneurs de sa cour (ses musiciens n'étaient pas là) · cinéma, télévision, téléphone (pas la Lune).

Pour aller plus loin Comparer deux orages : celui du Printemps (4:43) et le grand orage de L'Été (vidéo « L'Été de Vivaldi », 10:48). Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui change : la force, la vitesse, la durée ?

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.