Nom : ..... Date : .....

Léonard de Vinci, artiste ou ingénieur ?

la Renaissance, de Florence à Amboise, racontée par La petite étincelle

1 Qui est qui ?

Relie chaque personnage à ce qu'il est.

Léonard ●	● le seigneur de Milan
Verrocchio ●	● le roi de France qui l'invite
Ludovic Sforza ●	● né à Vinci, en 1452
Lisa ●	● le modèle de la Joconde
François Ier ●	● son maître, à Florence

2 C'est sûr, ou légende ?

Lis l'encadré, puis coche : est-ce sûr, ou est-ce une légende ou une chose pas sûre ? Le numéro du § (§ = paragraphe) t'aide à retrouver la phrase.

Le savais-tu ? Léonard écrivait souvent à l'envers, de droite à gauche ! Pour garder ses secrets, ou parce qu'il était gaucher ? Personne ne le sait vraiment.
Vrai ou faux ? On raconte que Léonard est mort dans les bras du roi. C'est une jolie légende : ce jour-là, le roi était sans doute loin d'Amboise.

	c'est sûr	légende ou pas sûr
1. Léonard est né en 1452, dans le village de Vinci (§ 1).	☐	☐
2. Léonard est mort dans les bras du roi François Ier.	☐	☐
3. Léonard écrivait souvent à l'envers, de droite à gauche.	☐	☐
4. Léonard écrivait à l'envers pour garder ses secrets.	☐	☐
5. Les machines volantes de Léonard ont volé à son époque.	☐	☐
6. Léonard a peint La Cène sur le mur d'un couvent, à Milan (§ 3).	☐	☐

Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.

3 La carte d'identité de Léonard

Complète la carte avec le texte, puis écris le numéro du § où tu as trouvé la réponse.



Né en … , à : _____ § n° ☐

Apprenti chez : _____ § n° ☐

Vers 30 ans, il part pour : _____ § n° ☐

2 tableaux célèbres : _____ § n° ☐

2 machines de ses carnets : _____ § n° ☐

Mort en … , au : _____ § n° ☐

4 À l'oral : le guide du Louvre

Tu es guide au Louvre ! Avec ces 5 images, raconte la vie de Léonard dans l'ordre : dis les dates et les lieux, et utilise « D'abord… Ensuite… Puis… Enfin… »



apprenti à Florence



La Cène, à Milan



les machines des carnets



la Joconde



avec François Ier

Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.

5 Cause et conséquence

Relie chaque cause (à gauche) à sa conséquence (à droite).

Léonard est né dans le village de Vinci (§ 1). ●	● Il étudie la lumière, les ombres et les muscles.
Léonard veut tout comprendre (§ 2). ●	● Il l'invite au Clos Lucé, près d'Amboise.
Léonard veut bien peindre (§ 5). ●	● On l'appelle « de Vinci ».
Le roi François Ier admire Léonard (§ 7). ●	● Il observe, il dessine et il note tout dans ses carnets.

Choisis une flèche et écris-la en une phrase avec « parce que ».

_____

_____

6 Artiste ou ingénieur ?

Léonard : un artiste, un ingénieur, ou les deux ? Coche, puis donne 2 arguments (2 raisons) tirés du texte, avec le numéro du §.

☐ un artiste ☐ un ingénieur ☐ les deux

Argument 1 : _____ **§ n°** ☐

Argument 2 : _____ **§ n°** ☐

Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.

7 Le carnet de Léonard

Recommandé à partir de la 6e

Invente une machine pour le carnet de Léonard : dessine-la avec au moins 3 étiquettes, puis explique en 4 lignes à quoi elle sert et comment elle marche.

Mon dessin, avec au moins 3 étiquettes

Le nom de ma machine, à quoi elle sert, comment elle marche :

Je fais le point : je colorie le visage qui me ressemble.

Je sais dire qui sont les personnes qui ont compté pour Léonard.	☺	😐	☹
Je sais séparer ce qui est sûr de ce qui est une légende.	☺	😐	☹
Je sais compléter une carte d'identité et relier une cause à sa conséquence.	☺	😐	☹
Je sais donner mon avis et inventer une machine.	☺	😐	☹

Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.

Léonard de Vinci, artiste ou ingénieur ?

la Renaissance, de Florence à Amboise, racontée par La petite étincelle

1 Nous voici à Florence, en Toscane. Léonard est né en 1452, dans le petit village de Vinci : c'est de là que vient son nom ! Adolescent, il entre comme apprenti dans l'atelier d'un grand artiste, Verrocchio. Il y apprend à broyer les couleurs, à dessiner, à sculpter… et même à fabriquer des machines.

2 Florence est en pleine Renaissance : une époque où l'on redécouvre les savoirs de l'Antiquité, et où artistes et savants inventent de nouvelles façons de voir le monde. Léonard, lui, veut tout comprendre : les oiseaux, l'eau, les plantes, les étoiles, le corps humain… Il observe, il dessine, et il note tout dans ses carnets.

3 Vers 30 ans, Léonard part pour Milan, au service du seigneur de la ville, Ludovic Sforza. Dans sa lettre pour se présenter, il se décrit surtout… comme ingénieur ! Il propose des ponts, des canaux, des machines. Mais c'est là aussi qu'il peint, sur le mur d'un couvent, un immense tableau : La Cène.

4 Dans ses carnets, Léonard imagine des machines incroyables : une machine volante aux ailes de chauve-souris, une sorte de parachute, un char protégé par une carapace, un équipement pour respirer sous l'eau… La plupart n'ont jamais été construites à son époque. Mais elles montrent un esprit d'ingénieur, en avance sur son temps !

Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.

5 Pour bien peindre, Léonard étudie tout : la lumière, les ombres, les muscles, les proportions du visage et du corps. Son célèbre dessin, l'Homme de Vitruve, montre un homme inscrit dans un cercle et un carré. Pour lui, l'art et la science vont ensemble : observer pour comprendre, et comprendre pour mieux créer.

6 Vers 1503, de retour à Florence, il commence le portrait d'une femme, Lisa, l'épouse d'un marchand : c'est la Joconde. Il y travaille pendant des années, avec une technique très douce, le sfumato, qui estompe les contours comme dans une brume. Et ce tableau, il ne s'en séparera jamais.

7 En 1516, déjà âgé, Léonard traverse les Alpes, avec la Joconde dans ses bagages. Le jeune roi de France, François Ier, l'invite près de son château d'Amboise, au Clos Lucé. Le roi l'admire beaucoup. Léonard y imagine des fêtes, des jardins, des palais… et il y meurt en 1519.

Les mots difficiles

un apprenti : un jeune qui apprend un métier chez un maître

broyer : écraser en poudre très fine

l'Antiquité : l'époque des Grecs et des Romains, il y a plus de 1 500 ans

un ingénieur : une personne qui invente et fait construire des machines, des ponts, des canaux

un couvent : une maison où vivent des religieux ou des religieuses

La Cène : le dernier repas de Jésus avec ses apôtres

un char : ici, un véhicule de combat

les proportions : la taille des parties du corps les unes par rapport aux autres

estomper : rendre flou, adoucir

Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.