Prénom : ..... **Date :** .....

Beethoven au piano

Éducation musicale · écoute de la vidéo « Lettre à Élise et Clair de lune en entier »

1 J'écoute et je remarque

J'écoute le début du Clair de lune, les yeux fermés. Puis je dessine ou j'écris ce que j'ai remarqué.

de 3:30 à 5:00

un instrument ? une image ? une ambiance ? ce que je ressens ?

2 Les contraires de la musique

Je réécoute chaque petit moment (l'adulte met la vidéo au bon endroit), puis j'entoure le bon mot.

Lettre à Élise à 0:22	Le clair de lune à 3:30	La petite danse à 9:13	La tempête à 11:33
◯ doux ◯ fort	◯ lent ◯ vite	◯ léger ◯ lourd	◯ calme ◯ agité

3 Je trace la musique

Pendant que j'écoute, je dessine des lignes qui suivent la musique : des vagues, des zigzags, des points…

Lettre à Élise **0:22**	Le clair de lune **3:30**	La tempête **11:33**

Par exemple : doux, ça coule — vite et fort — lent et calme

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

4 À moi de jouer avec la musique !

Pendant l'écoute, je participe ! Puis je coche ce que j'ai réussi.

Je fredonne Élise — à 0:22

Je fredonne sur « la-la » les deux notes qui se balancent au tout début.

☐ **J'ai fredonné le début.**

Je compte par trois — à 3:30

Les notes tournent par trois : ma main se balance « 1-2-3, 1-2-3 ».

☐ **J'ai compté par trois.**

Je danse tout léger — à 9:13

Je fais de petits pas légers, sur la pointe des pieds.

☐ **J'ai dansé en rythme.**

Je fais la tempête — à 11:33

Mes doigts courent sur la table, très vite, sans taper fort.

☐ **J'ai suivi la tempête.**

5 À nous d'inventer : du clair de lune à la tempête

En groupe, on invente un paysage calme, puis une tempête, avec la voix et le corps.

1 On choisit nos sons

- ☐ le calme : « ouuu » tout doux
- ☐ les doigts qui glissent
- ☐ la tempête : les pieds
- ☐ le vent fort : « chhhh »

2 Un chef d'orchestre

Il montre la lune : on joue calme et lent. Il montre la tempête : vite et fort ! Puis le calme revient.



calme — TEMPÊTE — calme

3 On réécoute Beethoven

Entre le clair de lune (3:30) et la tempête (11:33), qu'est-ce qui change ? Je coche.

☐ **la vitesse** ☐ **la force**
☐ **l'ambiance** ☐ **l'instrument**

6 Ma boîte à mots

Après l'écoute, je relie chaque mot de musicien à ce qu'il veut dire.

la main droite ●	● la vitesse de la musique : lente ou rapide
la main gauche ●	● joue en bas de la partition, les notes graves
une sonate ●	● très vite et très agité, comme la tempête
un mouvement ●	● joue en haut de la partition, souvent la mélodie
le tempo ●	● une des parties de la sonate
agité ●	● un morceau pour piano en plusieurs mouvements

7 La carte d'identité de l'œuvre

Je complète la carte : je coche, j'entoure, puis je dis (ou j'écris) mon moment préféré.

Titres : Lettre à Élise (vers 1810) et sonate « Clair de lune » (1801)

Compositeur : Ludwig van Beethoven

Qui joue ?
◯ **un piano seul**
◯ **un orchestre** ◯ **un violon**

La sonate a combien de mouvements ?
◯ **1** ◯ **2** ◯ **3** ◯ **4**

Le nom « Clair de lune » a été donné par…
◯ **Beethoven** ◯ **un poète, après sa mort**

Mon avis : j'entoure

Mon moment préféré, et pourquoi :

_____

Après chaque activité, je colorie le visage qui me ressemble : « J'ai réussi », « J'ai eu un peu de mal », « C'était difficile ».

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.