Lettre à Élise et Clair de lune

Écoute intégrale · éducation musicale : percevoir et produire



Scanner pour voir la vidéo
20 min

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale (ressources eduscol) : « percevoir » et « produire » se répondent sans cesse, avec le corps et la voix. Écouter et comparer (1 à 3), jouer (4), inventer (5), échanger (1, 7).

Les repères travaillés

familles de repères eduscol

Timbre et hauteur	Temps et rythme	Dynamique	Successif / simultané	Forme
le piano seul ; main droite en haut, main gauche en bas	lent, puis dansant, puis très rapide	le calme du clair de lune, la tempête	la mélodie sur des notes qui tournent par trois	une sonate en 3 mouvements

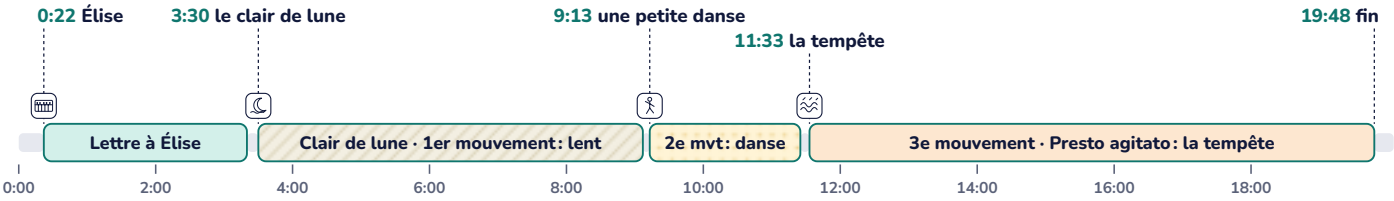
Objectifs

taxonomie de Bloom

	Intitulé · niveau	L'élève est capable de…	Ce que l'adulte observe
01	Écouter · 2 Comprendre	**Décrire** librement ce qu'il a entendu.	2 éléments entendus **Ex. 1**
02	Contraires · 2 Comprendre	**Distinguer** doux / fort, lent / vite, léger / lourd, calme / agité.	3 contrastes sur 4 **Ex. 2**
03	Tracer · 3 Appliquer	**Représenter** par des lignes le caractère d'un moment.	3 tracés différents **Ex. 3**
04	Jouer · 3 Appliquer	**Fredonner**, **compter** par trois, **danser**, **mimer** la tempête.	3 actions sur 4 **Ex. 4**
05	Inventer · 6 Créer	**Créer** en groupe un paysage sonore calme, puis agité.	calme, puis agité **Ex. 5**
06	Les mots · 1 Mémoriser	**Associer** 6 mots de musicien à ce qu'il a vécu.	5 liaisons justes sur 6 **Ex. 6**
07	Mon avis · 5 Évaluer	**Justifier** son moment préféré par un élément entendu.	1 raison musicale **Ex. 7**

La frise du morceau

minutage de la vidéo YouTube · 2 œuvres pour piano



Déroulé

2 séances de 40 min

Séance 1

5 min Écoute ouverte. 3:30 à 5:00, yeux fermés ; activité 1, puis « Qu'avez-vous remarqué ? ».
15 min Contraires et tracés. Extraits de 30 s, réécoutés : activités 2 et 3.
15 min Jouer. Activité 4, toute la classe.
5 min Mots. Activité 6 : on nomme ce qu'on vient de vivre.

Séance 2

15 min Inventer. Activité 5 en groupes, puis réécoute de 3:30 et 11:33 pour comparer.
15 min Écoute suivie. La Lettre à Élise en entier, puis la tempête, en suivant la frise.
10 min Partager. Activité 7 : chacun dit son moment préféré.

Corrigé

Ex. 1. Libre : toutes les remarques sont accueillies.
Ex. 2. Élise : doux · clair de lune : lent · 2e mouvement : léger · tempête : agité.
Ex. 3. Libre : des vagues lentes pour le clair de lune, des zigzags serrés pour la tempête.
Ex. 4. On valorise la participation ; au 1er mouvement, les notes tournent par trois.
Ex. 5. Libre ; ce qui change : la vitesse, la force, l'ambiance (pas l'instrument : c'est toujours le piano).
Ex. 6. main droite → en haut · main gauche → en bas · sonate → plusieurs mouvements · mouvement → une partie · tempo → la vitesse · agité → très vite.
Ex. 7. un piano seul · 3 mouvements · un poète, après la mort de Beethoven.

Évaluation. Formative, par observation, sans note. L'enfant s'auto-évalue (« J'ai réussi » et les visages) ; l'adulte note ce qu'il observe.
Précautions. Pour la tempête, les doigts courent sur la table sans taper fort ; on garde un geste de silence pour revenir au calme.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.