Saint-Saëns et le Carnaval des animaux

Musique et Grands Compositeurs · quand l'orchestre imite les animaux



Scanner pour voir la vidéo
4 min 32

Cycles 2 et 3 · CE1 au CM2

Programme. Éducation musicale, cycles 2 et 3 · « Écouter, comparer et commenter » : reconnaître ce qu'une musique imite, comparer deux extraits ; « Explorer, imaginer et créer » : imiter avec la voix et le corps, inventer un personnage musical ; « Échanger, partager » : jouer devant les autres, deviner. Repère : une grande œuvre du patrimoine.

Objectifs pédagogiques

taxonomie de Bloom, du plus simple au plus complexe

	Intitulé · niveau	À la fin de la séance, l'élève est capable de…	Critère de réussite · évalué par
O1	**Qui était Saint-Saëns ?** 1 Mémoriser	**Reconnaître** les grandes informations sur Saint-Saëns (ville, enfance, métier, Carnaval, longue vie).	4 lignes justes sur 5. Ex. 3
O2	**Écoute à l'aveugle** 2 Comprendre	**Identifier** à l'écoute l'animal imité par un extrait (lion, éléphant, fossiles, cygne).	3 extraits justes sur 4. Ex. 1
O3	**Mon carnaval** 3 Appliquer	**Imiter** un animal du Carnaval avec la voix ou le corps, assez clairement pour que les autres le devinent.	Animal deviné par le groupe. Ex. 4
O4	**Éléphant ou cygne ?** 4 Analyser	**Comparer** deux extraits selon l'instrument (contrebasse / violoncelle) et la manière de jouer (lourd / tout doux).	5 phrases justes sur 6. Ex. 2
O5	**J'invente un animal** 6 Créer	**Inventer** un animal pour le Carnaval, le dessiner, lui choisir un instrument et justifier ce choix à l'oral.	Dessin + instrument coché + 1 raison dite à l'oral. Ex. 6

L'essentiel

- Camille Saint-Saëns naît à Paris en 1835. À 3 ans, il joue déjà du piano ; à 10 ans, à son premier grand concert, il propose de jouer par cœur n'importe laquelle des 32 sonates de Beethoven !
- Adulte, il est organiste à l'église de la Madeleine et compose énormément : symphonies, opéras, concertos pour piano…
- En 1886, pendant des vacances, il écrit pour un concert de Mardi gras Le Carnaval des animaux : lion, poules, kangourous, tortues, ânes, oiseaux… et même des pianistes !
- Les instruments imitent : l'éléphant, c'est la contrebasse (la plus grave) qui danse une valse toute lourde ; le cygne, c'est le violoncelle qui chante tout doucement. Les Fossiles cachent des airs connus, comme « Ah ! vous dirai-je, maman ».
- Une blague entre amis : il interdit de le publier de son vivant, sauf Le Cygne. C'est aujourd'hui son œuvre la plus célèbre. En 1908, il écrit l'une des premières musiques de film. Il meurt en 1921, à 86 ans.

Les mots à expliquer

un carnaval : une fête où l'on se déguise et où l'on défile (Mardi gras).
une fantaisie : ici, un morceau libre et amusant, écrit pour le plaisir.
un organiste : le musicien qui joue de l'orgue.
grave : se dit d'un son bas, comme une grosse voix (contraire : aigu).
la contrebasse : le plus grand instrument à cordes de l'orchestre, le plus grave.
le violoncelle : un grand instrument à cordes, joué assis, entre les genoux.
les fossiles : les restes, devenus pierre, d'animaux très anciens.

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.

Déroulé 45 min

5 min **Avant.** « Avec quel instrument ferais-tu un éléphant ? Et un oiseau ? » Noter 2 ou 3 idées au tableau.

5 min **Vidéo.** Regarder la vidéo en entier.

10 min **Écoute à l'aveugle.** Activité 1, écran caché, le son seul : extrait 1 = 2:01 à 2:17, extrait 2 = 2:59 à 3:16, extrait 3 = 1:19 à 1:36, extrait 4 = 2:31 à 2:47 (minutage de la vidéo YouTube : chaque extrait démarre juste après le « Écoute ! » de la voix). **O2**

8 min **Comparer.** Activité 2 : réécouter l'éléphant (2:01) puis le cygne (2:59) ; les élèves bougent lourdement, puis glissent, avant de cocher. **O4**

7 min **Fiche.** Activités 3 et 5, consignes lues par l'adulte. **O1**

10 min **Défi et dessin.** Activité 4 en petits groupes, puis activité 6 : chacun présente son animal et dit pourquoi il a choisi cet instrument. **O3, O5**

Questions à l'oral

1. **Pourquoi Saint-Saëns a-t-il écrit Le Carnaval des animaux ?** 2 Comprendre
   Pour s'amuser, pendant des vacances, pour un concert de Mardi gras : pour lui, c'était une grosse blague entre amis.
2. **Pourquoi la contrebasse est-elle un bon choix pour l'éléphant ?** 4 Analyser
   C'est l'instrument le plus grave de l'orchestre : un son grave et lourd, comme un gros animal qui danse une valse.
3. **Que fait le violoncelle dans Le Cygne ?** 2 Comprendre
   Il chante tout doucement, comme un cygne qui glisse sur l'eau.
4. **Des pianistes dans un carnaval d'animaux : pourquoi est-ce drôle ?** 4 Analyser
   Ils font leurs gammes comme de drôles d'animaux : Saint-Saëns fait une blague, il se moque gentiment.
5. **Et toi, quel animal du Carnaval as-tu préféré ? Pourquoi ?** 5 Évaluer
   Réponse libre, justifiée par un élément entendu (instrument, lourd, tout doux, air connu…).

Corrigé de la fiche élève

Activité 1. Extrait 1 → l'éléphant · extrait 2 → le cygne · extrait 3 → le lion · extrait 4 → les fossiles.

Activité 2. L'éléphant : la valse toute lourde, la contrebasse, l'instrument le plus grave · le cygne : le violoncelle, il glisse sur l'eau, la musique toute douce. Dans l'ordre des lignes : éléphant, cygne, cygne, éléphant, éléphant, cygne.

Activité 3. Paris · joue déjà du piano · organiste à la Madeleine · une blague entre amis · 80 ans.

Activité 4. Toutes les cases peuvent être cochées : on valorise l'imitation claire (voix, geste, manière de bouger) et l'écoute des autres.

Activité 5. Mozart · des musiciens dans la salle.

Activité 6. Dessin libre ; l'enfant explique à l'oral pourquoi il a choisi cet instrument (grave, tout doux, rapide…).

Pour aller plus loin. Écouter : « Le Carnaval des animaux en entier », les 14 morceaux avec la partition animée · **Saint-Saëns encore** : « La Danse macabre », l'histoire et l'écoute intégrale · **Bouger** : danser la valse lourde de l'éléphant, puis glisser comme le cygne, sur les extraits de la vidéo

Version DYS. Mêmes exercices, même numérotation, même corrigé que la fiche élève, composés en OpenDyslexic, en plus gros caractères, avec des interlignes et des cases plus grands. Lire les consignes à voix haute ; accepter les réponses orales.

Précautions. Activité 1 : faire écouter le son seul, écran caché (les images de la vidéo donnent la réponse) ; lancer chaque extrait après le « Écoute ! » de la voix. Activités 2 et 4 : prévoir un peu de place pour bouger, sans courir ; convenir d'un signal « stop ».

Idée de séquence : tout le Carnaval, puis la Danse macabre

En 2e séance, l'écoute intégrale présente les 14 morceaux du Carnaval un par un (poules, hémiones, tortues, kangourous, aquarium, volière…). Écran caché, les élèves miment chaque animal pendant la musique, puis on vérifie avec les images. Pour prolonger, « La Danse macabre » raconte comment Saint-Saëns fait danser des squelettes au xylophone : un air qu'il cite lui-même dans les Fossiles !



Le Carnaval des animaux, en entier
Les 14 morceaux, des poules au grand final : suis l'étincelle qui danse sur la partition !



La Danse macabre
À minuit, des squelettes sortent pour danser… Découvre son histoire, puis écoute-la en entier !
Sur la chaîne La petite étincelle

Kit pédagogique gratuit, libre d'utilisation à la maison et en classe. Revente interdite.