Marine

Paul Verlaine, Poèmes saturniens, « Eaux-fortes » (1866)



Scanner pour voir la vidéo
5 min 40

Cycle 3 · CM1 – CM2 – 6e

Programme. Français : lire et comprendre un texte poétique ; repérer la musique d'un poème (vers, syllabes, disposition des rimes) ; dire de mémoire un poème, de façon expressive ; enrichir son lexique. Arts plastiques : la gravure, le noir et blanc.

Objectifs pédagogiques

taxonomie de Bloom, du plus simple au plus complexe

	Intitulé	Niveau	À la fin de la séance, l'élève est capable de…	Critère de réussite · évalué par
O1	**Mémorisation de la strophe 1**	1 Mémoriser	**Retrouver** les 4 mots-rimes de la strophe 1, dans une banque de 4 mots.	Au moins 3 mots justes sur 4. Ex. 5
O2	**Repérage d'informations dans le poème**	2 Comprendre	**Retrouver** 4 informations du poème en citant le vers qui les prouve.	Au moins 3 réponses justes sur 4, avec le bon vers. Ex. 1
O3	**Déduction du sens de mots rares**	2 Comprendre	**Déduire** du contexte le sens de 4 mots rares, en relisant les vers indiqués.	Au moins 3 associations justes sur 4. Ex. 2
O4	**Musique du vers : syllabes et rimes**	3 Appliquer	**Appliquer** deux règles : compter les syllabes de 2 vers ; noter A ou B la disposition des rimes d'une strophe.	2 comptes justes (5) ; au moins 3 lettres justes sur 4. Ex. 3
O5	**Récitation expressive**	3 Appliquer	**Réciter** le poème entier en faisant entendre le rythme rapide des vers courts.	16 vers dits sans aide, d'une voix audible, sans s'arrêter au milieu d'une strophe. Observation
O6	**Jugement sur le poème**	5 Évaluer	**Justifier** en 2 ou 3 phrases le choix du vers qui fait le mieux voir ou entendre la tempête.	Bonne réponse cochée ; numéro du vers et explication avec « parce que ». Ex. 4

L'essentiel à retenir

- La nuit, au bord de la mer, une tempête : la lune est voilée, « en deuil » ; un éclair fend le ciel en zigzag ; les vagues bondissent contre les rochers ; le tonnerre gronde.
- Verlaine ne raconte pas une histoire : il peint un tableau avec des sons. Tout le poème est une seule longue phrase, qui ne s'arrête pas, comme la tempête.
- 4 strophes de 4 vers de 5 syllabes, qui vont vite comme les vagues ; les rimes sont embrassées (A B B A : sonore / œil / deuil / encore).

Apprendre la récitation (tout le poème) : écouter une strophe dans la vidéo, la répéter vers par vers en écho, retrouver les mots qui manquent, la dire sans aide. Réussi si l'élève dit les 16 vers sans aide, d'une voix audible, d'un seul souffle par strophe, en faisant gronder « Formidablement ».

Les mots à expliquer

En deuil : triste et sombre, comme quand quelqu'un est mort

Le bistre : une couleur brun foncé

Les récifs : des rochers dans la mer, à fleur d'eau

Formidablement : ici : d'une façon terrible, effrayante (sens ancien de « formidable »)

Le savais-tu ?

Verlaine a publié ce poème en 1866, dans son tout premier livre, à 22 ans. Il fait partie d'une série appelée « Eaux-fortes » : une eau-forte est une gravure, dessinée à la pointe sur une plaque de métal que l'on plonge dans un acide pour creuser les traits.

Texte du domaine public. Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.

Déroulé de la séance 2 séances de 40 min

S1 · 5 min	**Mise en route**	Montrer la miniature : « Où sommes-nous ? Quel temps fait-il ? Quels bruits entendrait-on ? » Noter 2 ou 3 idées.	
S1 · 5 min	**Vidéo**	Regarder la vidéo jusqu'à 2:48 (le poème, l'explication, les mots, le savais-tu). Question 1.	
S1 · 10 min	**Lecture du poème**	Lecture silencieuse de la page « Le texte du poème », puis lecture par l'enseignant, d'un seul souffle par strophe. Expliquer les mots du cadre ; ne pas expliquer ceux de l'exercice 2.	O2
S1 · 20 min	**Exercices 1 et 2**	Travail individuel, le poème sous les yeux : retrouver les vers, deviner le sens des mots grâce au contexte ; correction collective.	O2 O3
S2 · 12 min	**La musique du vers**	Compter ensemble les syllabes du vers 1 (L'O-cé-an-so-nor(e)), montrer les rimes A B B A de la strophe 1, puis exercice 3. Questions 2 et 3.	O4
S2 · 10 min	**J'apprends ma récitation**	Vidéo de 2:48 à 5:12 : répéter chaque vers, puis « trouve les mots qui manquent ». Exercice 5.	O1
S2 · 10 min	**Dire le poème**	Par deux, chacun dit une strophe à l'autre ; puis 3 ou 4 élèves disent tout le poème, en bruitant la tempête avec la classe.	O5
S2 · 8 min	**Exercice 4 et bilan**	Exercice 4, question 4 à l'oral ; chacun remplit « Je fais le point ».	O6

Questions pour la classe du plus simple au plus complexe

1. **Quels éléments de la nature le poète décrit-il ?** 2 Comprendre
   Réponse attendue : L'océan, la lune, l'éclair, les vagues (les lames), les rochers (les récifs), l'ouragan et le tonnerre.
2. **Combien de phrases compte ce poème ? Pourquoi, à ton avis ?** 4 Analyser
   Réponse attendue : Une seule longue phrase, qui ne s'arrête jamais, comme la tempête elle-même.
3. **Relis le vers 12 : « Va, vient, luit et clame ». Que remarques-tu ? Qu'imite-t-il ?** 4 Analyser
   Réponse attendue : Quatre petits verbes à la suite : ils imitent le mouvement rapide des vagues.
4. **La lune a un « œil » et elle est « en deuil ». Que fait le poète ?** 4 Analyser
   Réponse attendue : Il la présente comme une personne (une personnification) : la nuit de tempête paraît triste et menaçante.
5. **Écris 4 vers très courts sur une autre météo (la neige, le vent…), avec des rimes embrassées.** 6 Créer
   Réponse attendue : Réponses libres : rimes A B B A, vers courts.

Corrigé de la fiche élève

Exercice 1. faux (vers 3) · vrai (vers 8) · faux (vers 10 ou 12) · vrai (vers 15)

Exercice 2. sonore → qui fait beaucoup de bruit ; une lame → une grosse vague ; clame → crie très fort ; le firmament → le ciel

Exercice 3. 5 et 5 (Tan-dis-qu'un-é-clair ; Ru-git-le-ton-nerr(e)) ; lame A, convulsifs B, récifs B, clame A

Exercice 4. il peint un tableau de la tempête avec des images et des sons ; avis libre, accepter tout vers justifié

Exercice 5. sonore, œil, deuil, encore

Pour aller plus loin

Musique : dire le poème en bruitant la tempête : pluie avec les doigts, tonnerre sur la table. · **Arts plastiques** : dessiner la tempête à l'encre noire, comme une gravure. · **Réciter** : une strophe par soir.

Version DYS. Mêmes exercices, même numérotation, même corrigé que la fiche élève, composés en OpenDyslexic, en plus gros caractères, avec des interlignes et des cases plus grands. Lire les consignes à voix haute ; accepter les réponses orales.
Différenciation. En CM1, faire l'exercice 3 avec la classe et viser la récitation des strophes 1 et 2. En 6e, relever les sons « r » de la strophe 4 (ouragan, erre, rugit, tonnerre) qui font gronder le tonnerre.

Texte du domaine public. Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.

Marine

un poème de Paul Verlaine

Les mots en gras riment. Les mots soulignés sont expliqués en bas.

L'Océan **sonore**
Palpite sous l'**œil**
De la lune en **deuil**
Et palpite **encore**,

Tandis qu'un **éclair**
Brutal et **sinistre**
Fend le ciel de **bistre**
D'un long zigzag **clair**,

Et que chaque **lame**
En bonds **convulsifs**
Le long des **récifs**
Va, vient, luit et **clame**,

Et qu'au **firmament**,
Où l'ouragan **erre**,
Rugit le **tonnerre**
Formidablement.

Les mots difficiles

palpiter : battre, trembler comme un cœur
en deuil : triste et sombre, comme quand quelqu'un est mort
tandis que : pendant que
sinistre : menaçant, qui fait peur
le bistre : une couleur brun foncé
des bonds convulsifs : des sauts brusques et désordonnés
les récifs : des rochers dans la mer, à fleur d'eau
errer : aller çà et là, sans but
formidablement : d'une façon terrible, qui fait peur

Texte du domaine public. Fiche libre d'utilisation en classe. Revente interdite.