



Bach a-t-il inventé la musique ?

Le « père de la musique »



Scanner pour voir la vidéo
4 min 56

Programme. Éducation musicale, cycles 2 et 3 : écouter des œuvres du patrimoine, les situer dans le temps et connaître leur compositeur. Dès le CE2 : se repérer sur une frise chronologique.

L'essentiel à retenir

- Jean-Sébastien Bach naît en 1685 à Eisenach, en Allemagne, dans une famille où presque tout le monde est musicien. Orphelin à 10 ans, il apprend le clavier avec son grand frère, organiste.
- Organiste extraordinaire, il joue avec les mains et avec les pieds, sur le pédalier. En 1721, il offre à un prince les six Concertos brandebourgeois.
- À Leipzig, maître de musique de l'église Saint-Thomas, il compose presque chaque semaine une cantate. Père de 20 enfants, il écrit pour ses élèves des morceaux qu'on étudie encore.
- Il meurt à Leipzig en 1750. Moins jouée ensuite, sa musique est redécouverte en 1829 grâce à Mendelssohn ; en 1977, elle part même dans l'espace avec les sondes Voyager.

Repères

1685	naissance à Eisenach, en Allemagne
1705	400 km à pied pour écouter l'organiste Buxtehude
1721	les six Concertos brandebourgeois
1723	maître de musique à Saint-Thomas de Leipzig
1750	Bach meurt à Leipzig
1829	Mendelssohn fait redécouvrir sa musique

Vrai ou faux ? Une idée reçue

« C'est Bach qui a inventé la musique » : c'est faux. La musique existait depuis très longtemps. Mais Bach a écrit tant de chefs-d'œuvre que des générations de musiciens ont appris avec lui : c'est pour cela qu'on l'appelle parfois « le père de la musique ».

Les mots à expliquer

Un organiste : un musicien qui joue de l'orgue

Le pédalier : le clavier de l'orgue que l'on joue avec les pieds

Une cantate : un morceau pour chanteurs et orchestre

Une suite : une série de morceaux, souvent des danses

Objectifs

- Connaître la vie de Bach et la situer sur une frise.
- Reconnaître à l'écoute l'orgue, l'orchestre, le clavier et le violoncelle.
- Distinguer un fait prouvé d'un récit transmis (« on raconte que... »).

Déroulé de la séance 45 min

- 5 min** Amorce : faire écouter le début de la vidéo (l'orgue). « Bach a-t-il inventé la musique ? » Vote à main levée, noté au tableau.
- 10 min** Vidéo jusqu'à 1:33 (« Le savais-tu ? Bach, le ruisseau »), puis exercice 2, en binômes. Débat : que veut dire « on raconte » ?
- 10 min** Vidéo jusqu'à 3:34 : à chaque « Écoute ! », nommer l'instrument (orgue, orchestre, clavier, violoncelle). Puis exercice 4.
- 10 min** Fin de la vidéo et retour au vote du début. Exercice 1 (frise).
- 10 min** Exercice 3, puis correction collective. Prolonger avec l'écoute du Prélude en do majeur.

Questions pour la classe

- Comment Bach peut-il jouer de l'orgue avec les pieds ?**
Réponse attendue : L'orgue a un pédalier : de grandes touches que l'on joue avec les pieds.
- Qu'est-ce qu'une cantate ?**
Réponse attendue : Un morceau pour chanteurs et orchestre. À Leipzig, Bach en compose presque chaque semaine.
- Pourquoi appelle-t-on parfois Bach « le père de la musique » ?**
Réponse attendue : Il a écrit tant de chefs-d'œuvre que des générations de musiciens ont appris avec lui.

Corrigé de la fiche élève

- Frise : 1685 : naissance de Bach ; 1721 : les Concertos brandebourgeois ; 1750 : mort de Bach, à Leipzig
- Document : A. Son grand frère, qui est organiste. ; B. Son frère lui interdit de toucher à ce cahier. ; C. C'est un récit transmis après sa mort, pas une preuve certaine.
- Vrai ou faux : 1. faux, 2. vrai, 3. vrai, 4. faux, 5. vrai
- À relier : Les Concertos brandebourgeois → Six concertos offerts à un prince ; Une cantate → Un morceau pour chanteurs et orchestre ; Le Prélude en do majeur → Un morceau pour ses élèves et ses enfants ; Les suites pour violoncelle → Des morceaux pour le violoncelle tout seul

Pour aller plus loin

- Écoute : faire écouter le Prélude en do majeur en entier, avec la partition animée (vidéo « Le Prélude en do majeur de Bach »).
- Débat et écriture : un disque part dans l'espace ; quelle musique y mettrais-tu pour faire connaître la Terre ? Explique ton choix en deux phrases.

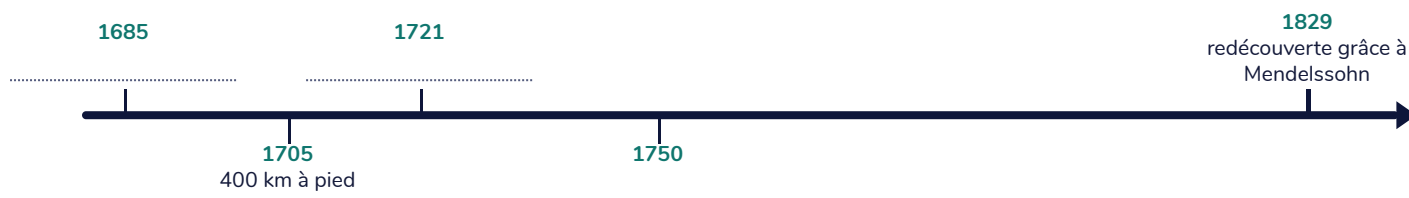


Nom :

Date :

Bach a-t-il inventé la musique? Le « père de la musique »

1 Écris au bon endroit : la naissance de Bach, les Concertos brandebourgeois, la mort de Bach.



2 Lis le document, puis réponds.



Le cahier recopié au clair de lune, dans la vidéo (illustration).

À 10 ans, Jean-Sébastien perd ses parents. Il part vivre chez son grand frère, organiste, qui lui apprend le clavier. On raconte que, la nuit, il recopiait en cachette, à la lumière de la lune, un cahier de musique que son frère lui interdisait de toucher!

D'après la vidéo. L'histoire est racontée après la mort de Bach, dans un texte écrit par l'un de ses fils et un de ses élèves.

A. Qui apprend le clavier à Jean-Sébastien?

B. Pourquoi recopie-t-il le cahier la nuit, en cachette?

C. Pourquoi dit-on « on raconte que »?

3 Vrai ou faux? Coche la bonne case.

Bach a inventé la musique.

☐	☐
V	F

Bach est né en Allemagne.

☐	☐
V	F

Bach jouait de l'orgue avec les mains et avec les pieds.

☐	☐
V	F

En allemand, « Bach » veut dire « montagne ».

☐	☐
V	F

De la musique de Bach est partie dans l'espace.

☐	☐
V	F

4 Relie chaque œuvre de Bach à ce qu'elle est.

Les Concertos brandebourgeois



● Des morceaux pour le violoncelle tout seul

Une cantate



● Un morceau pour chanteurs et orchestre

Le Prélude en do majeur



● Six concertos offerts à un prince

Les suites pour violoncelle



● Un morceau pour ses élèves et ses enfants