



La Toccata et fugue de Bach

En entier, avec la partition animée



Scanner pour voir la vidéo
9 min 32

Programme. Éducation musicale, cycles 2 et 3 : écouter une œuvre du patrimoine, la décrire avec un vocabulaire simple (tempo, nuances, grave et aigu, instrument) et repérer son organisation (deux parties, une mélodie qui passe d'une voix à l'autre, un retour).

L'œuvre en bref

La Toccata et fugue en ré mineur est une œuvre pour l'orgue, attribuée à Bach : certains spécialistes se demandent s'il l'a vraiment écrite. Elle a deux parties : la toccata, avec ses traits rapides et ses grands accords, puis la fugue, un jeu de poursuite où la même mélodie passe d'une voix à l'autre. La vidéo la fait écouter en entier, sur une partition animée où l'étincelle saute de note en note.

Repères

BWV 565	son numéro dans le catalogue des œuvres de Bach
Ré mineur	la tonalité de l'œuvre
Orgue	des claviers pour les mains, un pédalier pour les pieds
2 parties	la toccata, puis la fugue ; la toccata revient à la fin
8 min 30	la durée de l'œuvre, environ

Écouter en classe

L'œuvre a deux parties bien différentes : faites-les comparer. Pendant la toccata, faites repérer les traits rapides et les grands accords. À 2:29, montrez la portée du bas : seuls les pieds jouent, sur le pédalier. Pendant la fugue, jouez à « attraper la mélodie » : on lève la main quand on l'entend passer d'une voix à l'autre.

Les mots de la musique

Une toccata : de l'italien toccare, « toucher » : un morceau pour faire courir les doigts

Une fugue : un morceau où la même mélodie passe d'une voix à l'autre

Une voix : une ligne de la musique, chantée ou jouée

Le pédalier : le clavier de l'orgue qu'on joue avec les pieds

Un accord : plusieurs notes jouées en même temps

Objectifs

- Écouter une grande œuvre du début à la fin, avec attention.
- Décrire ce qu'on entend : rapide ou lent, fort ou doux, aigu ou grave.
- Distinguer les deux parties de l'œuvre et suivre une mélodie qui passe d'une voix à l'autre.

Déroulé de la séance 45 min

- 5 min** Amorce : montrer l'orgue au début de la vidéo. « Comment joue-t-on de cet instrument ? » Avec les mains... et les pieds ! Écouter les premiers accords (0:25).
- 10 min** Écoute en entier. L'enseignant annonce chaque moment (0:25, 2:29, 2:43, 7:32) et les élèves cochent leur carte d'écoute (exercice 1).
- 10 min** Réécouter les pieds seuls (2:29) puis le début de la fugue (2:43) : suivre la mélodie qui passe d'une voix à l'autre. Exercice 2.
- 10 min** Exercice 3, puis mise en commun : qu'avez-vous préféré, les grands accords de la toccata ou la fugue ?
- 10 min** Exercice 4 : dessiner ce que la musique fait imaginer, avec le final (7:32) en fond sonore.

Questions pour la classe

- 1. Que veut dire le mot « toccata » ?**
Réponse attendue : Il vient de l'italien toccare : « toucher ».
- 2. Que se passe-t-il à 2:29 ?**
Réponse attendue : Les pieds jouent tout seuls, sur le pédalier.
- 3. Pourquoi dit-on que la fugue est un jeu de poursuite ?**
Réponse attendue : La même mélodie passe d'une voix à l'autre : les voix se courent après.

Corrigé de la fiche élève

- Carte d'écoute : à 0:25, « rapide » (des traits rapides) ; à 2:29, « grave » (le pédalier joue les notes graves) ; les autres cases : réponses personnelles.
- À relier : La toccata → Des traits rapides et de grands accords ; La fugue → La même mélodie passe d'une voix à l'autre ; Le pédalier → Le clavier qu'on joue avec les pieds ; Toccare → Un mot italien qui veut dire « toucher » ; Le final → La toccata revient.
- Vrai ou faux : 1. vrai, 2. faux, 3. faux, 4. vrai, 5. faux

Pour aller plus loin

- Écouter le Prélude en do majeur de Bach, joué au piano, et comparer : quel instrument ? quel caractère ?
- Regarder le portrait « Bach a-t-il inventé la musique ? » : on y découvre qui était Bach.



Nom :

Date :

La Toccata et fugue de Bach

En entier, avec la partition animée

1 Ma carte d'écoute: pour chaque moment, coche ce que tu entends.

Moment	Ce qu'on entend	Rapide ou Lent		Fort ou Doux		Aigu ou Grave	
		Rapide	Lent	Fort	Doux	Aigu	Grave
0:25	La toccata: des traits rapides et de grands accords	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2:29	Les pieds jouent tout seuls, sur le pédalier	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2:43	La fugue: un jeu de poursuite	☐	☐	☐	☐	☐	☐
7:32	Le final: la toccata revient	☐	☐	☐	☐	☐	☐

2 Relie chaque mot à ce qu'il veut dire.

- | | | |
|-------------|---|---|
| La toccata | ● | ● La même mélodie passe d'une voix à l'autre. |
| La fugue | ● | ● Un mot italien qui veut dire « toucher ». |
| Le pédalier | ● | ● Le clavier qu'on joue avec les pieds. |
| Toccare | ● | ● La toccata revient. |
| Le final | ● | ● Des traits rapides et de grands accords. |

3 Vrai ou faux? Coche la bonne case.

Cette œuvre est écrite pour l'orgue.	☐ V	☐ F
L'organiste joue seulement avec les mains.	☐ V	☐ F
La fugue vient avant la toccata.	☐ V	☐ F
Dans la fugue, la même mélodie passe d'une voix à l'autre.	☐ V	☐ F
Tout le monde est sûr que Bach a écrit cette œuvre.	☐ V	☐ F

4 Dessine ce que cette musique te fait imaginer.

Le titre de mon dessin :