



Le Prélude en do majeur de Bach

En entier, avec la partition animée



Scanner pour voir la vidéo
3 min 39

Programme. Éducation musicale, cycles 2 et 3 : écouter une œuvre du patrimoine, la décrire avec un vocabulaire simple (caractère, nuances, grave et aigu) et repérer son organisation (un même motif répété, une fin).

L'œuvre en bref

Ce prélude ouvre le premier livre du Clavier bien tempéré, que Bach termine en 1722. Il l'a d'abord écrit pour apprendre le clavier à son fils. Chaque mesure répète le même dessin de notes : seules les harmonies changent, comme des couleurs. La vidéo le fait écouter en entier, sur une partition animée où l'étincelle saute de note en note, de la main droite à la main gauche.

Repères

1722	Bach réunit le 1er livre du Clavier bien tempéré
BWV 846	son numéro dans le catalogue des œuvres de Bach
24 préludes	chacun suivi d'une fugue, dans le 1er livre
Clavier	un instrument à touches : clavecin, orgue ou piano
Ave Maria	Gounod a ajouté une mélodie par-dessus ce prélude

Écouter en classe

Le prélude dure moins de trois minutes : écoutez-le trois fois. La première fois les yeux fermés, en cochant ce qu'on ressent. La deuxième fois en regardant la partition : la main droite en haut, la main gauche en bas ; levez la main chaque fois que le même dessin de notes recommence. La troisième fois, guettez la fin (2:37) : une longue note grave, puis le dernier accord.

Les mots de la musique

Un prélude : un morceau pour « se mettre en route »

Une mesure : une petite case de la partition, entre deux barres

Un accord : plusieurs notes jouées en même temps

Les harmonies : les notes qui sonnent ensemble et colorent la musique

Grave : le contraire d'aigu : une note basse

Objectifs

- Écouter une grande œuvre du début à la fin, avec attention.
- Décrire ce qu'on entend : calme ou agité, fort ou doux, aigu ou grave.
- Repérer qu'une musique peut être construite sur un même dessin de notes, répété.

Déroulé de la séance 45 min

- 5 min** Amorce : « Qu'est-ce qu'un prélude ? » Un morceau pour se mettre en route. Bach l'a écrit pour apprendre le clavier à son fils.
- 5 min** Première écoute en entier, les yeux fermés (0:23). L'enseignant annonce chaque moment (0:23, 0:51, 2:37) et les élèves cochent leur carte d'écoute (exercice 1).
- 10 min** Deuxième écoute en regardant la partition animée : suivre l'étincelle, de la main droite à la main gauche ; lever la main quand le dessin de notes recommence. Exercice 2.
- 10 min** Exercice 3, puis mise en commun. Faire écouter l'« Ave Maria » de Bach-Gounod : reconnaît-on le prélude sous la mélodie ?
- 15 min** Exercice 4 : dessiner les « vagues de notes » pendant une dernière écoute, puis présenter son dessin.

Questions pour la classe

1. Qu'est-ce qui se répète dans ce prélude ?

Réponse attendue : Le même dessin de notes, à chaque mesure : seules les harmonies changent.

2. Comment finit le prélude ?

Réponse attendue : Par une longue note grave, puis le dernier accord.

3. Pour qui Bach a-t-il d'abord écrit ce prélude ?

Réponse attendue : Pour son fils, pour lui apprendre le clavier.

Corrigé de la fiche élève

- Carte d'écoute : « calme » partout (les notes tournent comme une vague douce) ; à 2:37, « grave » (la longue note grave de la fin) ; les autres cases : réponses personnelles.
- À relier : Un prélude → Un morceau pour « se mettre en route » ; La main droite → Elle joue en haut de la partition ; La main gauche → Elle joue en bas de la partition ; Un accord → Plusieurs notes jouées en même temps ; Gounod → Il a ajouté une mélodie : l'« Ave Maria ».
- Vrai ou faux : 1. vrai, 2. vrai, 3. faux, 4. vrai, 5. faux

Pour aller plus loin

- Écouter l'« Ave Maria » de Bach-Gounod et chanter la mélodie de Gounod sur le prélude.
- Regarder le portrait « Bach a-t-il inventé la musique ? » : on y découvre qui était Bach.



Nom :

Date :

Le Prélude en do majeur de Bach

En entier, avec la partition animée

1 Ma carte d'écoute : pour chaque moment, coche ce que tu entends.

Moment	Ce qu'on entend	Calme ou Agité		Fort ou Doux		Aigu ou Grave	
		Calme	Agité	Fort	Doux	Aigu	Grave
0:23	Le début : des vagues de notes	☐	☐	☐	☐	☐	☐
0:51	Chaque mesure répète le même dessin de notes	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2:37	La fin : une longue note grave, puis le dernier accord	☐	☐	☐	☐	☐	☐

2 Relie chaque mot à ce qu'il veut dire.

- | | | |
|----------------|---|--|
| Un prélude | ● | ● Un morceau pour « se mettre en route ». |
| La main droite | ● | ● Plusieurs notes jouées en même temps. |
| La main gauche | ● | ● Elle joue en haut de la partition. |
| Un accord | ● | ● Elle joue en bas de la partition. |
| Gounod | ● | ● Il a ajouté une mélodie : l'« Ave Maria ». |

3 Vrai ou faux ? Coche la bonne case.

Bach a écrit ce prélude pour apprendre le clavier à son fils.	☐ V	☐ F
Chaque mesure répète le même dessin de notes.	☐ V	☐ F
Le prélude finit par une longue note très aiguë.	☐ V	☐ F
Gounod a ajouté une mélodie par-dessus ce prélude.	☐ V	☐ F
Ce prélude dure plus de dix minutes.	☐ V	☐ F

4 Dessine les vagues de notes du prélude.

Le titre de mon dessin :