



Lettre à Élise et Clair de lune

Beethoven en entier, avec la partition animée



Scanner pour voir la vidéo
20 min 22

Programme. Éducation musicale, cycles 2 et 3 : écouter des œuvres du patrimoine, les décrire avec un vocabulaire simple (tempo, caractère, nuances) et comparer des musiques différentes d'un même compositeur.

L'œuvre en bref

Deux œuvres de Beethoven pour le piano, parmi les plus célèbres : la Lettre à Élise, une bagatelle écrite vers 1810, puis les trois mouvements de la sonate dite « Clair de lune » (1801), du plus calme au plus agité. La vidéo les fait écouter en entier, sur une partition animée où l'étincelle saute de note en note, de la main droite à la main gauche.

Repères

Vers 1810	la Lettre à Élise, une bagatelle pour piano
1801	la sonate pour piano n° 14, dite « Clair de lune »
Son titre	Beethoven l'appelait « quasi una fantasia » : presque une fantaisie
3 mouvements	Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato
20 minutes	la durée de la vidéo, pour les deux œuvres

Écouter en classe

La vidéo dure 20 minutes : on peut la partager en deux temps, la Lettre à Élise et le 1er mouvement (0:22 à 9:13), puis les deux derniers mouvements (9:13 à 19:48). Sur la partition, la main droite joue en haut et la main gauche en bas. Faites repérer, dans le 1er mouvement, les notes qui tournent en boucle, par trois ; dans le dernier, les deux mains qui courent sur tout le clavier.

Les mots de la musique

Une bagatelle : un petit morceau, court et sans prétention

Une sonate : une œuvre pour piano (ou un petit groupe d'instruments) en plusieurs mouvements

Adagio : un mot italien qui veut dire « lent »

Allegretto : assez rapide et léger

Presto agitato : très vite et très agité

Objectifs

- Écouter de grandes œuvres du début à la fin, avec attention.
- Décrire ce qu'on entend : rapide ou lent, calme ou agité, fort ou doux.
- Comparer les trois mouvements d'une sonate : du plus calme au plus agité.

Déroulé de la séance 45 min

- 1. 5 min** Amorce : « Qui connaît cette musique ? » Écouter le début de la Lettre à Élise (0:22). On ne sait toujours pas qui était Élise !
- 2. 10 min** Écouter la Lettre à Élise et le 1er mouvement (0:22 à 9:13). Les élèves cochent les deux premières lignes de leur carte d'écoute (exercice 1). À 5:13 : pourquoi « Clair de lune » ?
- 3. 12 min** Écouter les 2e et 3e mouvements (9:13 et 11:33) et cocher la fin de la carte d'écoute. Comparer : quel mouvement est le plus calme ? le plus agité ?
- 4. 8 min** Exercices 2 et 3, puis mise en commun : qu'avez-vous préféré, la douce Élise, le clair de lune ou la tempête ?
- 5. 10 min** Exercice 4 : dessiner son moment préféré, en réécoutant le 1er mouvement (3:30) en fond sonore.

Questions pour la classe

- 1. Qui a donné le nom « Clair de lune » à la sonate ?**
Réponse attendue : Un poète, Ludwig Rellstab, quelques années après la mort de Beethoven.
- 2. Que veut dire « Presto agitato » ?**
Réponse attendue : Très vite et très agité.
- 3. Comment tournent les notes dans le 1er mouvement ?**
Réponse attendue : En boucle, par trois.

Corrigé de la fiche élève

- Carte d'écoute : à 3:30, « lent » et « calme » (Adagio, une musique calme et mystérieuse) ; à 11:33, « rapide » et « agité » (Presto agitato) ; les autres cases : réponses personnelles.
- À relier : La main droite → Elle joue en haut de la partition. ; Adagio → Lent. ; Presto agitato → Très vite et très agité. ; Une bagatelle → Un petit morceau, court. ; Ludwig Rellstab → Le poète qui a trouvé le nom « Clair de lune ».
- Vrai ou faux : 1. vrai, 2. faux, 3. faux, 4. vrai, 5. faux

Pour aller plus loin

- Écrire quelques lignes sur ce qu'on imagine en écoutant le 1er mouvement, puis comparer avec l'image de la vidéo : la lune qui brille sur un lac.
- Regarder le portrait « Beethoven » : on y découvre qui était Beethoven.



Nom :

Date :

Lettre à Élise et Clair de lune Beethoven en entier, avec la partition animée

1 Ma carte d'écoute: pour chaque moment, coche ce que tu entends.

Moment	Ce qu'on entend	Rapide ou Lent		Calme ou Agité		Fort ou Doux	
		Rapide	Lent	Calme	Agité	Fort	Doux
0:22	La Lettre à Élise	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3:30	Clair de lune, 1er mouvement: la lune brille sur un lac	☐	☐	☐	☐	☐	☐
9:13	2e mouvement: comme une petite danse	☐	☐	☐	☐	☐	☐
11:33	3e mouvement: la tempête!	☐	☐	☐	☐	☐	☐

2 Relie chaque mot à ce qu'il veut dire.

- | | | |
|-----------------|---|---|
| La main droite | ● | ● Très vite et très agité. |
| Adagio | ● | ● Le poète qui a trouvé le nom « Clair de lune ». |
| Presto agitato | ● | ● Lent. |
| Une bagatelle | ● | ● Elle joue en haut de la partition. |
| Ludwig Rellstab | ● | ● Un petit morceau, court. |

3 Vrai ou faux? Coche la bonne case.

Ces deux œuvres sont écrites pour le piano.	☐ V	☐ F
On sait aujourd'hui qui était Élise.	☐ V	☐ F
C'est Beethoven qui a appelé sa sonate « Clair de lune ».	☐ V	☐ F
La sonate « Clair de lune » a trois mouvements.	☐ V	☐ F
Le dernier mouvement est le plus calme.	☐ V	☐ F

4 Dessine ton moment préféré: Élise, le clair de lune ou la tempête.

Le titre de mon dessin :